




Reale, Giovanni. Eros, demonio mediador: El juego de las máscaras en el Banquete de Platón. Herder Editorial S. L., Barcelona, 2004, 1ª edición digital 2016. 270 pp.

Oscar Gayoso Donzé *  <https://orcid.org/0000-0003-0285-3202>

*Universidad Católica del Norte. Profesor. Departamento de Teología, Antofagasta, Chile.. Mg. en Teología

 ogayoso@ucn.cl



Esta obra de Reale, uno de los principales estudiosos de Platón, aborda de una manera nueva y penetrante El Banquete, culminando en este libro lecturas sucesivas y publicaciones anteriores sobre Platón, quien en este diálogo *“Supo fundir el arte trágico con el cómico para expresar de este modo un maravilloso mensaje sobre el Eros filosófico, y lo hizo con tal habilidad que logró la conquista de las más altas cimas poéticas y filosóficas”*, en consecuencia a lo largo de este estudio Reale intenta *“hacer comprensible tanto el arte como el pensamiento filosófico contenidos en el Banquete”*. Para ello –a partir de Nietzsche y su sentencia “todo lo que es profundo ama las máscaras”– propone como canon hermenéutico de El Banquete el juego de las máscaras mostrándonos *“de qué modo Platón en el Banquete comunicó no sólo aquellos mensajes vinculados a sus «doctrinas no escritas», sino casi todas sus nociones sobre el Eros, con un complejo y bellissimo juego de «máscaras», que representa la cultura de la época en todas sus formas, y lo hace con una extraordinaria dinámica dramática”*.

Editorial: Herder
ISBN: 9788425438660
Publicación: 04/2016
Formato: EPUB
Idioma: Español
Disponible en:
<https://bit.ly/2qDal6p>



La hermenéutica de las máscaras supone que *“Platón, para expresar ciertas cosas delicadas y muy valiosas para él, siente la necesidad de ponerse una máscara con el fin de ocultarse a la mayoría, pero no a todos; no, a los que eran capaces de entenderlo”*, en consecuencia Reale a lo largo del libro nos irá mostrando capítulo a capítulo, y siguiendo rigurosamente el texto del banquete, cada una de las máscaras encarnadas en los discursos de los comensales, partiendo por aquellas que muestran lo que el Eros no es hasta aquello que sí es en boca de Sócrates que, usando más de una máscara, hace suyos los errores de los anteriores discursos y los refuta en la máscara de Diótima de Mantinea con quien concluye el hilo teórico para rematar en la máscara de Alcibíades la concre-

ción práctica de la doctrina sobre el Eros. Hábilmente Reale nos muestra cómo Platón hace emerger el pensamiento de la época representado en los discursos y ocupaciones de los comensales para resaltar el carácter revolucionario del pensamiento platónico en su contexto histórico y filosófico.

El carácter daimónico del Eros despojado de su calidad de dios (supuesta en el primer discurso), le permite en cuanto ser intermedio ser fundamentalmente mediador e integrador (copula mundi) entre los dioses y los hombres, lo sensible y lo inteligible, lo dionisiaco y lo apolíneo, etc. Reale nos muestra tal función remitiéndonos al conjunto de la teoría Platónica, siguiendo y refutando a otros eruditos en Platón y develando la filosofía como poética que une, en cuanto verdad, la tragedia y la comedia, siendo Eros propiamente un filósofo.

“El Banquete se reconoce comúnmente como una obra maestra. Y, como

algunos han observado con justicia, no debe considerarse sólo una obra maestra de Platón y de la literatura griega, sino de la literatura universal”. Por ello la lectura de este libro es de utilidad, tanto para un amplio público como para quien ya ha profundizado en la filosofía, pues su aporte estriba tanto en su capacidad de introducirnos a la lectura de El Banquete como de mostrar una novedosa hermenéutica basada paradójicamente en Nietzsche, “negador de Platón”. Es inevitable relevar el estilo de escritura del que Reale hace gala en este libro, que concilia el rigor filosófico, la belleza narrativa y la pedagogía de quien fue un gran erudito y un reconocido profesor. Se destaca además la accesibilidad y calidad de esta primera edición digital.

Copyright: ©2019 Óscar Gayoso.

Esta reseña es de acceso abierto, bajo licencia

Creative Commons BY 4.0

