

INTERPRETACIONES DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD POPULAR
ARQUITECTURA Y REGION

GLENDIA KAPSTEIN LOMBOY
ARQUITECTO.

Reconociendo la variada influencia de las transculturaciones y a pesar de los esfuerzos, América Latina parece ser un fenómeno que escapa a los encasillamientos unidireccionales y esquemáticos referidos a su Arquitectura. En este sentido hay pocas cosas que expresen con cierta precisión la historia y el presente latinoamericano, como sus ciudades.

Dice Alberto Saldarriaga, estudioso y crítico de la Arquitectura Latinoamericana contemporánea: los diversos pasados y los indicios "de la transición hacia el presente, han dejado un patrimonio, a veces integrado, a veces disgregado a modo de un cuadro genealógico

de la historia. Sobre y alrededor de él, se erigen las dos ciudades contemporáneas: la ciudad profesional y la ciudad popular".

Dado que en cada sitio de Latinoamérica han confluído múltiples lenguajes formales y espaciales, es interesante observar cómo a través de la Arquitectura - sin arquitectos - hay un sentido de modernidad y estilos imperantes, los cuales son interpretados y construidos por sus usuarios.

Estas construcciones o remodelaciones de edificaciones anteriores, reflejan el anhelo de sus habitantes de estar al día, más allá de cubrir necesidades básicas de habitabilidad.

Se toma como referencia el Movimiento Moderno, ya que él se gesta en un largo período de tiempo, lo que ha permitido su experimentación, con sus logros y desaciertos, en el vasto territorio que comprenden los países de la llamada cultura de occidente, y aún más allá de sus fronteras a través de sucesivas influencias, transculturaciones, interpretaciones y realizaciones de grandes conjuntos arquitectónicos

Las transformaciones que se reflejan en la fachada de esta vivienda que representa el academicismo de modelos imperantes en el siglo pasado, son un ejemplo vivo de la necesidad de habitaciones o espacios contemporáneos para habitar. Desde las huellas de su fachada podemos reconstruir a lo interno una vivienda completamente diferente a la vivienda que fue en el pasado. Si giramos, vemos que la fachada sólo es una pantalla

1





2

Algunas obras de arquitectos que representan los inicios del movimiento moderno, en Antofagasta.

y/o a veces pequeños encargos puntuales.

A través de este gran movimiento podemos reconocer algunos maestros como F. Lloyd Wright, Le Corbusier Gropius, M. Van Der Rohe, que establecen algunas pautas o principios básicos, que han estado presentes en nuestra enseñanza y han prevalecido, o aún prevalecen, sobre algunos intentos de cambiar el punto de vista de cómo abordar este polémico y complejo asunto que es el «hacer Arquitectura».

Anteriormente a ellos habría que nombrar el primer racionalismo - de Loos a Gropius - donde el Art Nouveau tuvo el mérito de dar el primer paso hacia algunos movimientos, poniendo en discusión el academicismo de la época. Posteriormente, la Bauhaus consolida el cambio en 1919, a través de sus postulados y enseñanza, bajo la dirección del propio W. Gropius.

En paralelo, desde principios de siglo se gestan algunas corrientes sostenidas por pequeños grupos y maestros que promueven nuevas ideas, como son de Stijl en Holanda, con el cual estuvo en estrecha relación M. Van Der Rohe, el expresionismo de Mendelson en Alemania, Le Corbusier y el Purismo Funcionalista en Francia, F. L. Wright y el llamado Organicismo en norteamérica y el Organicismo de Alvar Aalto, en Finlandia.

A su vez, el protagonismo de los maestros, hace pasar a segundo término muchos arquitectos considerados regionales, de mucho interés como Jacobsen en Dinamarca, Oud y Dudok en Holanda, Asplund y Markelius de Suecia, por nombrar algunos. Después de la última guerra predomina la evolución de estas tendencias hacia un manierismo representado por el Estilo Internacional, en una extremada e imper-

sonal versión del funcionalismo de Gropius y Le Corbusier.

América Latina en este breve panorama general es considerada en los textos de historia de la arquitectura, como una sola gran región. Brasil fue uno de los países que tuvo la intervención directa de Le Corbusier en 1936 -Ministerio de Educación- y donde la influencia del maestro está presente, pero es enriquecida por arquitectos como Niemeyer y Lucio Costa. El movimiento moderno en América, bordea los años cincuenta y una de las características, es que en la reinterpretación de algunos de sus postulados, y en la adaptación al cambio adquiere un carácter propio, en cada uno de los países-regiones de América Latina.

Aunque dar una imagen completa y objetiva del movimiento mundial de la arquitectura desde la primera mitad del siglo XX hasta hoy es extremadamente difícil, el Neo Co-



3

La modernidad de esta vivienda se juega en los grandes ventanales y su propia condición de obra gruesa.

La terraza-jardín, cambia el carácter regional de mirador climático. Desde allí busca el dominio de los horizontes y desde su geometría intenta recoger la idea de paraje.

El proceso de transformación permanente se refleja en la transitoriedad de sus materiales, pero su modernidad está referida al presente.

lonialismo ejercido por Europa en Norteamérica - donde las respuestas eran más rápidas - y sobre América Latina, cuya influencia muchas veces llegaba a través de norteamérica, nos sitúan en algunas fechas posteriores a estos movimientos europeos.

Chile no es ajeno a estas influencias y movimientos, y en contadas ocasiones este alejamiento físico y la gran admiración por Europa, han hecho que estas tendencias queden plasmadas en algunos ejemplos aislados de arquitectura, que ciertamente cobran valor con el transcurrir del tiempo.

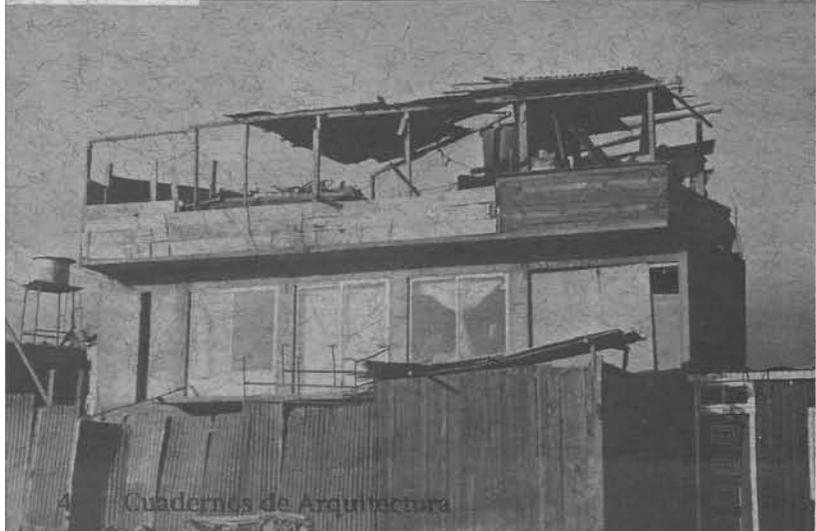
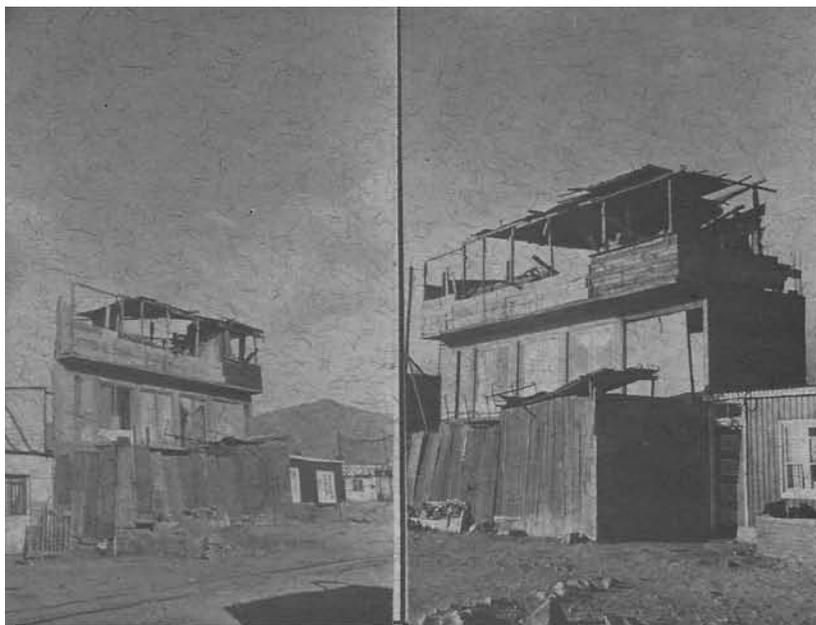
Para situar el contexto de las obras presentadas, Norte Grande Chileno, faltaría acotar que la organización política y socio económica imperante en el país - centralismo - sitúa a las regiones en la periferia, haciendo que los ejemplos sean escasos y extremadamente aislados.

Por otra parte, el Norte chileno recibe dos colonialismos culturales, uno a fines de siglo pasado y principios de éste, que es ejercido por Europa y Norteamérica a través de la explotación del salitre y minerales, y otro es el establecido por el gobierno central, el cual en arquitectura queda expuesto en algunos Conjuntos Habitacionales - años 50/70 - Establecimientos Educativos, Hospitales y Edificios Institucionales, principalmente.

La explosión y anarquía en Antofagasta hoy, no es muy diferente del fenómeno que se está produciendo en otras ciudades como Copiapó, Iquique y La Serena por nombrar la región norte. El fenómeno actual es una avalancha de intervenciones, de aciertos y desaciertos que se producen a través de la importación de modelos centrales, sureños o extranjeros.

La idea de este artículo, es a propósito de valorizar nuestro propio «laboratorio de observación» que es la ciudad de Antofagasta, ambiente y territorio -cielo, mar y tierra, su extensión y calidad de borde- que han posibilitado que esta larga ciudad desarrolle una arquitectura popular, cuya característica principal es su condición de «obra gruesa».

Casi todos, o todos los ejemplos presentados están en «obra grue-





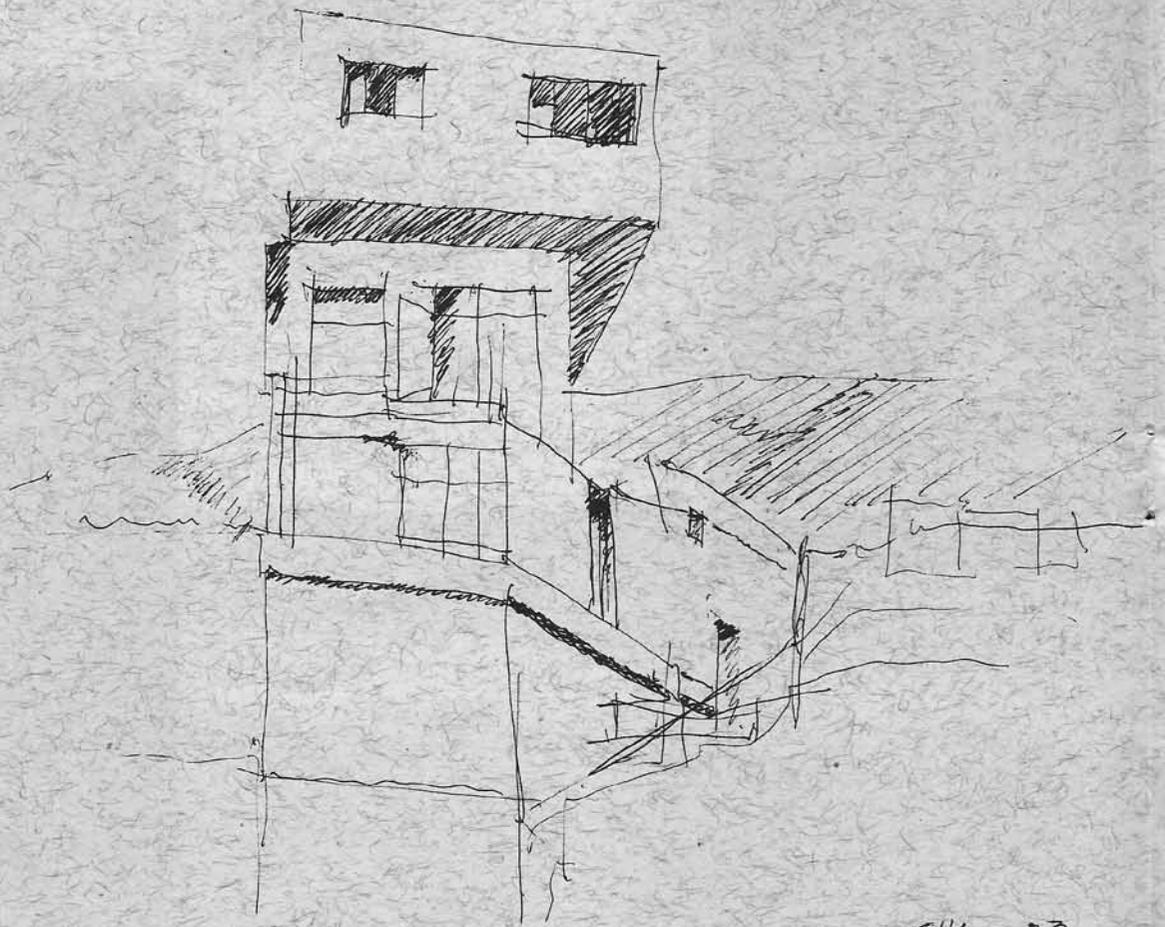
4

La importancia de la «tectónica» planteada en el acceso de esta vivienda, recuerda algunos fragmentos de obras de Le Corbusier, como en la villa en VAUCRESSON, 1922; la Villa en GARCHES, 1927, o la Casa Stein.

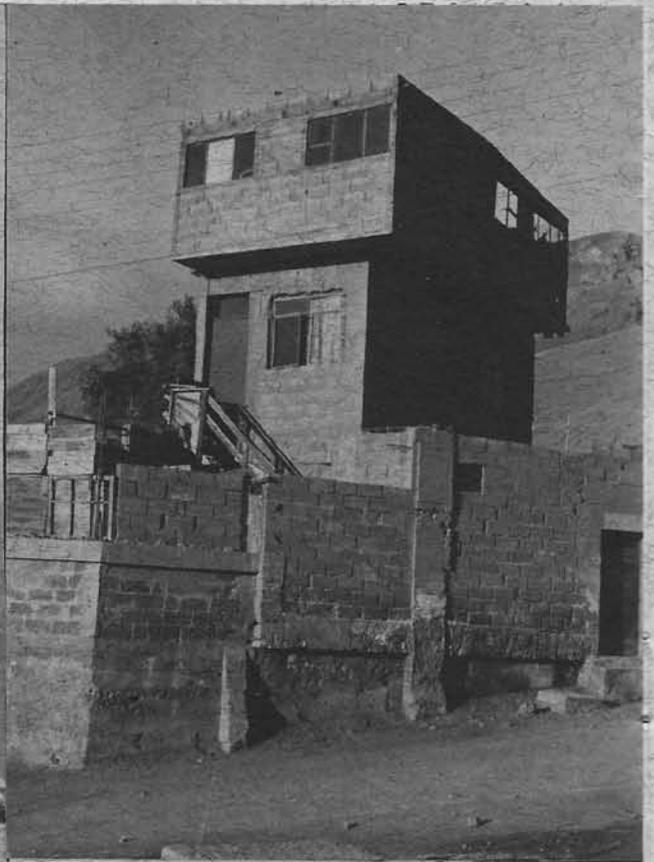
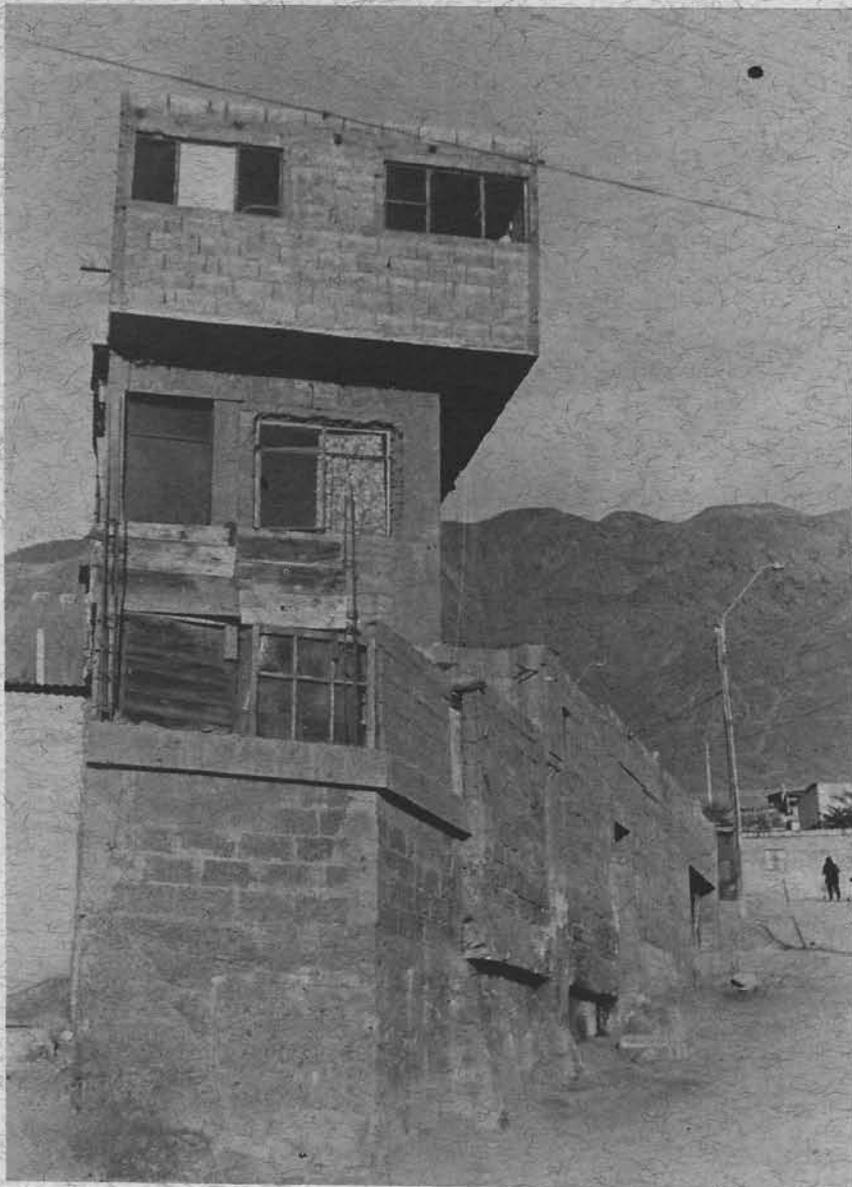
Los pilares se separan del plano de la fachada.

El acceso sale a recibir en lo externo, a través del juego de volúmenes y escaleras que rematan en los pilares y pequeña losa superior.





GH 73.



sa», en lo físico y material o sea, están sujetos a una transformación permanente.

En este sentido me atrevo a decir que, nuestra observación, en cuanto a la propia arquitectura que propone nuestra región, también está en «obra gruesa».

Aparece la idea finalmente de que los principios del movimiento moderno definidos por Le Corbusier y Ozenfant, no eran tan rígidos como en un principio se pensó.

La nueva arquitectura planteada por Le Corbusier, basada en:

- 1- LES PILOTIS,
 - 2-LAS TERRAZAS JARDIN,
 - 3- LA PLANTA LIBRE,
 - 4-LA FENETRE A LONGUER - VENTANA HORIZONTAL Y
 - 5- LA FACHADA CONTINUA,
- son elementos básicos para la reinterpretación, reforzados por los nuevos materiales -hormigón armado y el hormigón a la vista-, como tratamiento terminal. A través de este breve análisis -visual- de algunos casos

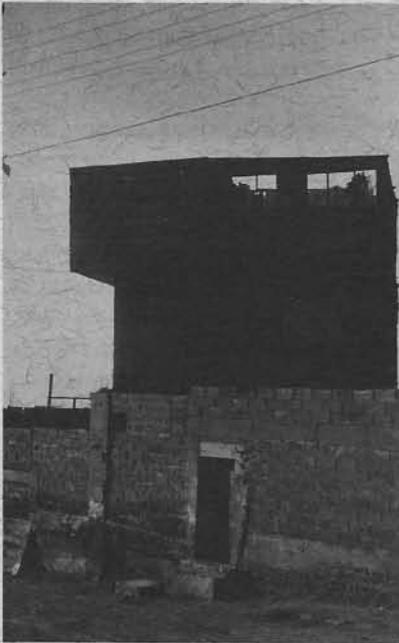
paradigmáticos, se pretende abrir muchas interrogantes en cuanto a:

1. Transformación: el patrimonio y su adecuación a la época actual.
2. Viviendas de la primera mitad de este siglo en que se revela la mano del arquitecto. Arquitectos, que a nivel nacional o regional no son ciertamente conocidos, y que a través de sus obras, de gran calidad algunas, es posible reconocer elementos de modelos internacionales.
3. 4 y 5. Casos paradigmáticos de arquitectura sin arquitectos, donde se reinterpretan los principios básicos del citado movimiento moder-

no. A ello hay que agregar la incorporación de variables regionales y de lugar.

Su condición de «obra gruesa» es parte de la modernidad, que a su vez está sujeta a una permanente transformación.

Este artículo, al igual que un juego propone, a través de las breves conclusiones elaboradas, abrir una brecha en la observación de nuestro territorio, y desde las imágenes cada lector podría agregar las suyas.



5

La vocación de esquina se acentúa con la vertical planteada "atalaya". El volumen superior desafía su propio equilibrio, superando los horizontes próximos.

El volumen superior pertenece más al mundo de los volantines, luminarias y cables. "El juego de los volúmenes en la luz".

BIBLIOGRAFIA.

1. BENEVOLO, L. *Historia de la Arquitectura Moderna.* Edit. G.G.
2. SILDARRIAGA, Alberto *Preámbulo para la apreciación de un proyecto: G.A.N.* Caracas. Venezuela. 1985.
3. CHOAY, Françoise, *Le Corbusier.* Ed. G. Braziller. N.Y. 1960.
4. BOESIGER, Willy *Le Corbusier.* Ed. G.G. Barcelona 1982.
5. LIERNUR, Francisco *Nacionalismo y Universalidad en la Arquitectura Latinoamericana* Revista de la P.U.C. de Ch.