

PRESENTACION

Desde sus inicios, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica del Norte ha considerado necesaria su presencia en los encuentros en torno a su disciplina que se desarrollan en otros lugares del país. El propósito de esta decisión ha sido aportar nuestras reflexiones al necesario debate entre estudiantes, arquitectos y profesores de Arquitectura.

Con esta intención, hemos querido hacer coincidir la aparición de este número doble de los **Cuadernos de Arquitectura** con la realización de la IX Bienal del Colegio de Arquitectos de Chile. A.G., con el ánimo de sumar a este encuentro el trabajo teórico de académicos de la Escuela y de profesores que últimamente nos han visitado.

Hubiéramos querido, además, la presencia en esta Bienal del trabajo de nuestros estudiantes en el marco de la Muestra de las distintas Escuelas, pero la información demasiado tardía, y obtenida sólo gracias a nuestra insistencia -dando cuenta de los temas y modalidades de presentación-, lo ha impedido.

En una resumida exposición del trabajo de nuestros Talleres, quisiéramos suplir en parte, esta carencia. Lamentablemente, por razones técnicas, vamos a quedar en deuda con la presentación de áreas importantes del trabajo que se realiza en esta Escuela. Los Proyectos de Título, los Ejercicios Integrados y el Taller del nivel 11° (Seminario de Investigación), deberán esperar un próximo número de la revista.

El material que ahora entregamos está dividido en 4 secciones: la primera contiene diversas conferencias dictadas por profesores invitados, con ocasión de la inauguración de los últimos Años Académicos. Este apartado se inicia con la exposición en 1992 del economista Manfred Max-Neef y trae como regalo a las nuevas generaciones una clase magistral del ya desaparecido arquitecto Isidro Suárez, quien fuera profesor invitado de esta Escuela.

La segunda está dedicada a presentar el proyecto que obtuvo el primer lugar en la edición 92/93 del Concurso CAP para Estudiantes de Arquitectura (por razones de espacio no nos fue posible publicar el proyecto que recibiera una mención honrosa). En anteriores convocatorias, estudiantes de nuestra escuela también obtuvieron distinciones.

La tercera sección, la forman artículos entregados por profesores de la Escuela y en este punto quisiéramos hacer notar nuestro interés en que **Cuadernos de Arquitectura** sea una tribuna muy abierta, que mostrando el trabajo desarrollado por la Escuela en su conjunto, muestre también las perspectivas personales de sus académicos.

Por último, la presentación de los Talleres de la Escuela, que se abre con la muestra del Taller de Inicio (1° y 2° Niveles) y se cierra con el Taller de Titulación (12° Nivel), instancia donde los alumnos comienzan a desarrollar su Proyecto de Título.

EL DIRECTOR.

Antofagasta, primavera 1993

Cuadernos de Arquitectura Habitar el Norte

EDITOR
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA, CONSTRUCCION
E INGENIERIA CIVIL
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE
ANTOFAGASTA.

DIRECTOR
PROF. LUIS VARAS A.

COORDINADOR EDITORIAL
PROF. IGNACIO MILLAN K.

ASESOR EDITORIAL
JOSE GUZMAN B.

COMITE CONSULTIVO
PROF. ROLANDO MENESES C.
PROF. GLENDA KAPSTEIN L.
PROF. CLAUDIO OSTRIA G.
PROF. M. ADRIANA GEBAUER M.

REPRESENTANTE LEGAL
PROF. HERNAN ILLANES B.

PRODUCCION
ULISES GOMEZ M.

ASISTENTE PRODUCCION
JOEL BECERRA

SECRETARIAS
VICTORIA DOMINGUEZ
MARITZA LARA

CORRECCION DE PRUEBAS
JESSICA ACUÑA
HUGO GUERRA

PROCESAMIENTO TEXTOS
MARIA CECILIA LYNCH

DIRECCION
REVISTA CUADERNOS DE ARQUITECTURA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE
AVENIDA ANGAMOS 0610 CASILLA 1280
ANTOFAGASTA - CHILE
FONO (055) 24 1148 FAX (055) 24 1724

IMPRESION
NORPRINT
UNIVERSIDAD CATOLICA DEL NORTE

SUMARIO

MANFRED MAX-NEEF SOBRE EL SABER MUCHO Y EL COMPRENDER POCO	4	VII CONCURSO C.A.P. 1992/1993	26
JUAN DE DIOS VIAL L. TANTEO EN LA ESTETICA	8	JORGE DE LA CRUZ LA FUENTE INAGOTABLE	37
ISIDRO SUAREZ EL PROGRAMA ARQUITECTURAL COMO ENTELEQUIA DEL PROYECTO	10	JOSE GUZMAN B. UNA VICTORIA MODERNA	42
ELADIO DIESTE ARQUITECTURA: LA GRAN COSA QUE FALTA EN EL MUNDO MODERNO	19	GLENDA KAPSTEIN INTERPRETACION DEL MOVIMIENTO MODERNO EN LA CIUDAD POPULAR	46
JORGE GOMEZ EL HOMBRE COMO PROTAGONISTA DE LA ARQUITECTURA	22	LUIS VARAS EL SEMINARIO RUDOLF STEINER EN JÄRNA	52
		PRESENTACION DE LOS TALLERES DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA.	62