

# LA MANO: UN GESTO

HERNAN PIZARRO M.

La época que estamos viendo se caracteriza, entre muchos otros factores, por lo agresivo de los gestos que los hombres, los distintos estratos de la sociedad intercambian entre sí.

Se respira un aire tenso, deshumanizado, poco amable, lo cual conduce a la incómoda necesidad de vivir alertas y a la defensiva ante tales factores, que surgen amenazantes.

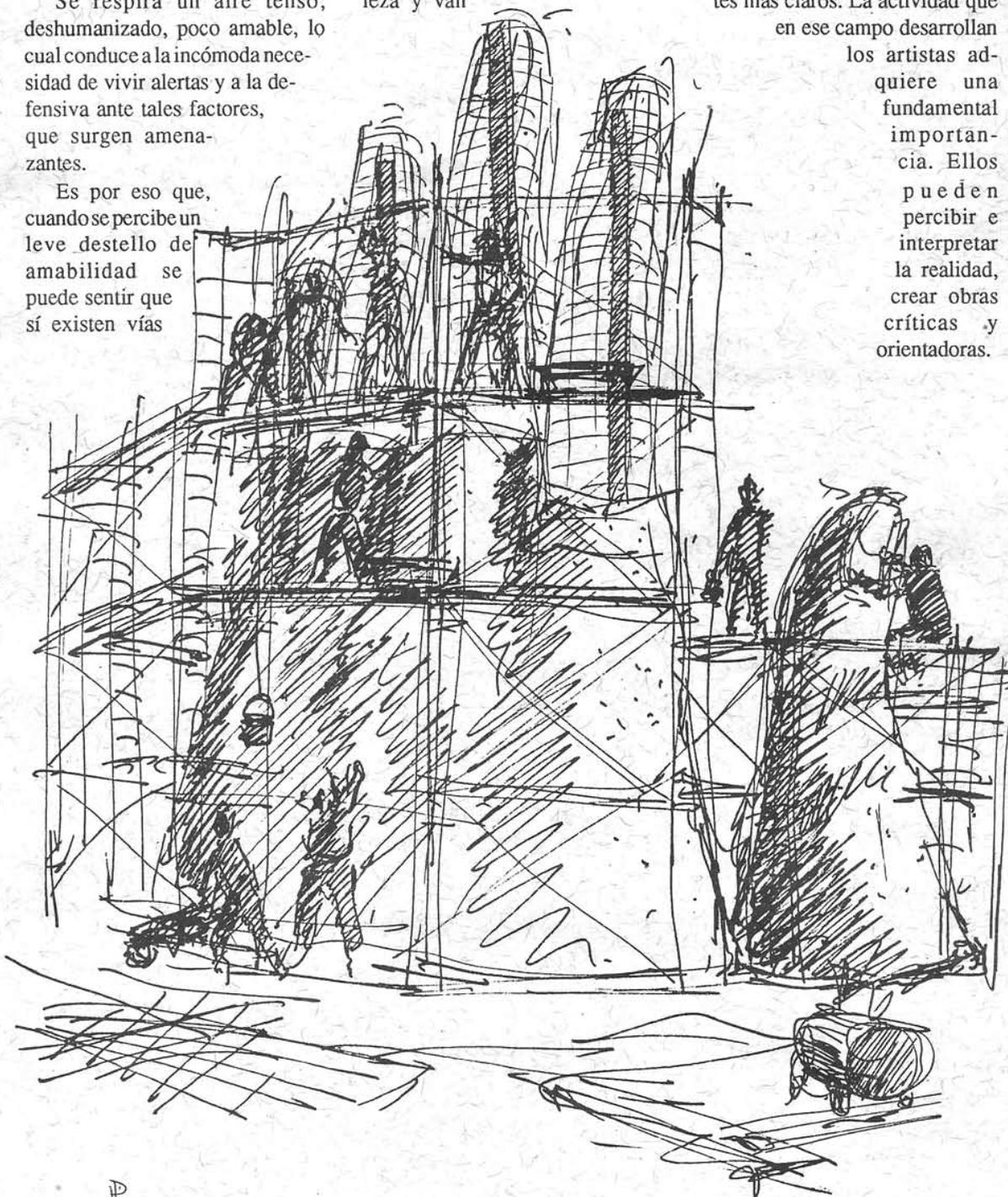
Es por eso que, cuando se percibe un leve destello de amabilidad se puede sentir que sí existen vías

para superar un estado de cosas y que esas vías nos pueden llevar hacia mejores niveles de convivencia.

Esos indicios son de variada magnitud y naturaleza y van

desde lo pequeño y simple de una sonrisa o de un niño hasta el silencioso trabajo del científico y las acciones solidarias a nivel mundial ante grandes catástrofes, signos que alivian la tensión y abren horizontes más claros. La actividad que en ese campo desarrollan

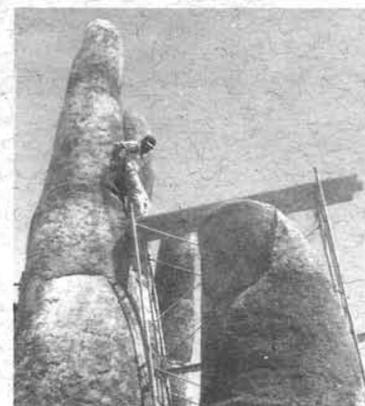
los artistas adquiere una fundamental importancia. Ellos pueden percibir e interpretar la realidad, crear obras críticas y orientadoras.



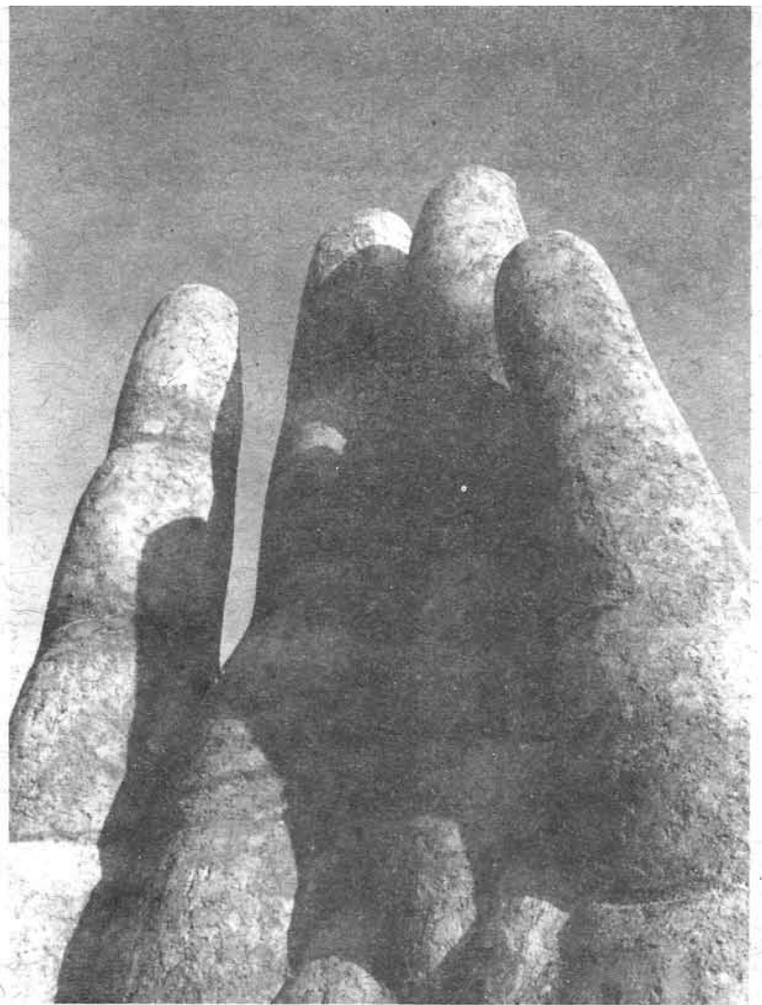
Como un ejemplo destacado, en el ámbito de Antofagasta contamos ahora con una obra de esta naturaleza: la MANO DEL DESIERTO.

Después de varios años de buscar el apoyo y el sitio adecuado para levantarla, su autor, el escultor chileno Mario Irarrázabal, los encontró en medio de la II Región.

Esta escultura es un gesto vasto, extenso, como la naturaleza que la rodea, la cual con un aspecto



rudo y con una escala inmensa para la proporción humana, de oído atento, una primera impresión agresiva y hostil, encierra en realidad una profunda belleza, que va cambiando con cada instante del día y sobrecoge como la visión del mar, ese otro gigante cercano. Y la



levanta testigo mudo, aunque elocuente, del intenso ir y venir de numerosos viajeros.

Todos los que la divisan al pasar o los que pueden hacer un alto en su trayecto y acercarse a mirarla, deben experimentar emociones diversas: asombro, conmoción, alegría, goce estético. Pero lo que sí puede asegurarse es que no quedan indiferentes.

Antofagasta ha quedado comprendida por el Norte y por el Sur en un paréntesis de dos bellas obras de arte: el arco de la Portada y sus acantilados circundantes. Y, desde el punto cardinal opuesto, un hombre y su potencia creadora, respaldado por el apoyo espiritual y material de un grupo de personas y entidades capaces de comprender su valor, ha materializado una obra que es un gesto amable, que difunde belleza, fuerza, emociones, y que constituye el otro marco en que la ciudad y su vida quedan insertos. La mano del desierto. □

**SISTEMA CONSTRUCTIVO-ESTRUCTURAL:**

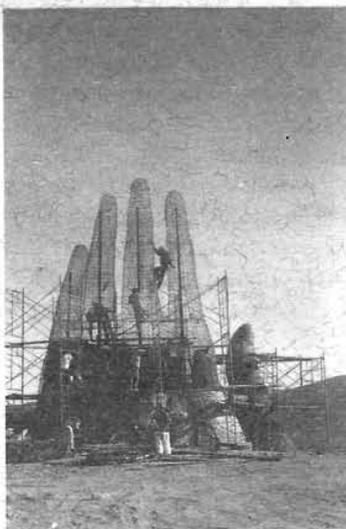
Membrana fierro-cemento de 8 cm. de espesor con refuerzos interiores de fe (perfiles dobles de 150 x 50 x 5 mm.). Apoyada en cimiento corrido de hormigón.  
Revestimiento: mortero de grano grueso platachado rústico, color natural.

**UBICACION:**

Desierto de Atacama, Chile: a 300 mts. de la carretera longitudinal Norte-Sur. (Km. 1.306) a 70 km. al sur de Antofagasta.

mencionada obra de arte se ha integrado asombrosamente bien a este ambiente, pasando a formar parte de él.

Inmersa en la grandeza y soledad del desierto, la mano se levanta en un gesto que puede tener tantas interpretaciones como espectadores que la contemplan.



Allí, en cada pliegue de su volumen, cada articulación, en cada movimiento de sus dedos circula, potente, la vida.

Frente al kilómetro 1.306 de la extensa carretera longitudinal, su silueta se recorta contra el ocre de los cerros que la circundan y se

**MARIO IRARRAZABAL**

- |         |   |      |  |
|---------|---|------|--|
| 1940    | Nace en Santiago, Chile.  | 1987 | Primer Premio, mención escultura, VIII Biental, Valparaíso.  |
| 1959-67 | Universidad de Notre Dame, Master of Art.                                       | 1988 | Ganador Concurso "Monumento al Pueblo Araucano", Municipalidad de Las Condes, Santiago.                      |
| 1972-76 | Profesor de escultura. Escuela de Bellas Artes, Universidad Católica, Santiago. | 1989 | Escultura Monumental, Campus San Joaquín, Universidad Católica, Santiago.                                    |
| 1982    | Escultura monumental, Punta del Este, Uruguay.                                  | 1992 | Mano del desierto, II Región. Con la colaboración de PROA (Institución Privada del Adelanto de Antofagasta). |
| 1983    | Beca del Gobierno alemán para trabajar en el Atelier-Haus Worpsswede, Breen.    |      |  |
| 1987    | Escultura Monumental, Madrid, España.   |      |  |
| 1987    | Profesor de Escultura, Escuela de Bellas Artes, U. de Chile.                    |      |  |

