

Cuadernos de Arquitectura, después de un breve descanso, reúne sus números seis y siete, para presentar en su cuerpo central la actividad académica que desde los Talleres de Arquitectura esta Escuela genera.

La reflexión teórica, fenomenológica, la investigación pedagógica o empírica en torno al proyecto de arquitectura, diseño urbano, o ambos en una fuerte relación, está implícita en sus planteamientos, metodología, ejercicios y proyectos.

Esta actividad que se desarrolla al interior de ellos, consideramos que a su vez se constituye en la verdadera actividad de investigación de nuestra escuela.

Todo ello enriquecido por los diferentes puntos de vista de los profesores y los objetivos genéricos de los Talleres: Inicio, Cobijo, Recursos, Lenguaje, Contexto, Materialización, Diseño Urbano, Taller de Prácticas Profesionales, Taller de Seminario y Taller de Titulación.

Una síntesis de estos últimos lo encontramos en el Seminario "El muro fachada" de los estudiantes José Luis Roco e Ivette Barraza, y en los proyectos de título de Werner Köhnenkamp, Humberto Barrera y Claudio Galeno.

A M O D O D E P R E S E N T A C I O N

2

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00001

La investigación empírica esta representada por el Ejercicio Integrado realizado por los talleres del ciclo básico, con la dirección del arquitecto Fruto Vivas, especialmente invitado para ello, desde Venezuela.

En otro ámbito y redescubriendo la enseñanza de los maestros que nos han visitado, se inicia esta publicación con la "Conversación en el Patio" de Alberto Cruz y los primeros estudiantes y profesores de esta escuela. La Libertad de Formas, charla - medita? parece premonitoria de las nuevas tendencias de la arquitectura, después de casi dos décadas.

El profesor José Antonio González se aboca al redescubrimiento de los maestros, que no tuvimos el gusto de conocer personalmente, sólo a través de su valioso legado escrito e ideas filosóficas: José Ortega y Gasset: Sobre el Espacio, Primera Lectura, nos introduce en un tema tan sugerente como lo es el espacio urbano-arquitectónico desde el punto de vista ortegiano. Y finalmente el Huerto, a Propósito de Gualliguaica, trabajo de investigación y/o recopilación de antecedentes en Gualliguaica, IV Región, material elaborado en el Taller Técnico de Arquitectura, a cargo del profesor Rolando Meneses. Este taller que desarrolla trabajos y proyectos desde y para la región, tiene la particularidad que en él se forman equipos de profesores y alumnos de forma más libre, para llevar adelante proyectos específicos. Es posible que le dediquemos un número a este Taller próximamente?...o podría ser una separata?

En referencia al diseño gráfico de la revista, donde Paula Uribe recoge todas nuestras inquietudes, se ha ido transformando, buscando la forma de sacarle partido a las hojas



Magdalena Gutierrez G.

Ricardo Meneses C.

Glenda Kapstein L.

Claudio Galeno I.

Hernán Illanes B.

y tratando de cumplir con uno de los objetivos que nos propusimos al inicio de este número: y es que esta revista fuera muy gráfica. Por lo pronto, cambio de papel y Uds., podrán

opinar del resto.... No quiero dejar este trozo de papel que sigue, sin agradecer el esfuerzo de todos los que colaboraron con ella, de una u otra manera.

Glenda Kapstein L. 3



Paula Uribe M.

Carlos Miranda Z.

Claudio Ostría G.

René Mancilla C.

José Luis Santelices

José Guerra R.