

INTRODUCCION.

El siguiente texto fue elaborado a propósito del Proyecto de Asistencia Técnica **Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de Gualiguaica que será inundado por el Embalse de Puclaro**, en la IV Región.

El artículo a su manera hace alusión a los Espacios intermedios, esta temática es de interés para la Escuela, por cuanto sobre ello se han hecho publicaciones.

El texto ha sido modificado en parte, atendiendo al contexto que plantea la Revista Cuadernos de Arquitectura.

EL HUERTO.

Desde los cerros del valle mirando hacia los caseríos del pie de monte aparece con claridad la mancha sombreada del huerto.

Lo dicho anteriormente se refiere al valor de la sombra en el paisaje semidesértico. Vista desde lejos anuncia la existencia del húmedo, anuncia el oasis. Se refiere también la frase anterior al tamaño de la sombra en cuanto tiene un peso dentro del valle, comparable por ejemplo con el que tiene el lecho del río. La casa por otro lado más bien se incorpora a este espacio y no lo determina en su extensión y calidad.

La arborización del huerto tiene un desarrollo de muchos años aumentándose en volumen de madera de los troncos y el ramaje. Las hojas han aumentado su espesor. Importante en este punto es una tectónica o textura abigarrada que se ha hecho presente en toda

el área de los huertos como señal inequívoca de la vejez y maduración (se reconocen paltos, higueras, nogales y parras). El color resultante es un oscuro.

La sombra del árbol inmadura, como asimismo la del parronal actual del valle, se diferencia por ser un verde que transparenta los rayos del sol. La sombra oscura antes expuesta es más bien similar a aquella que despiden construcciones con densidad en la materialidad.

VEGETACION Y FRONDOSIDAD.

Existe una intensidad y magnitud de la sombra.

Nos referimos anteriormente a un concepto de densidad de masa, que al árbol aporta en el entramado de su ramaje y de intensidad de sombra que se le adjunta.

Existe también una magnitud o tamaño que la aportan los árboles por sus dimensiones y que hace que densidad e intensidad retenga su presencia a un espectador. La sombra retenida es así como la de los viejos galpones, cierra con determinación un área de cielo.

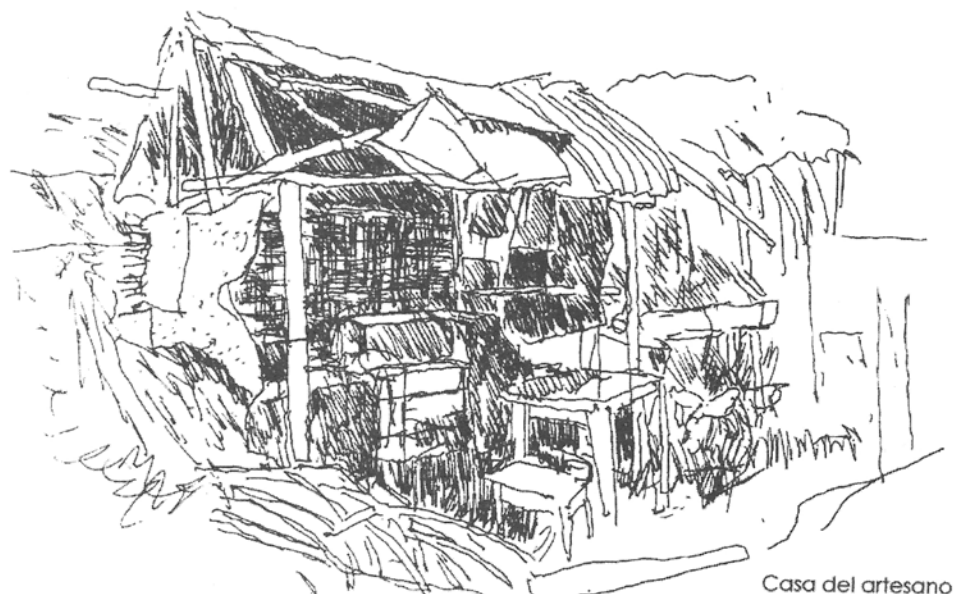
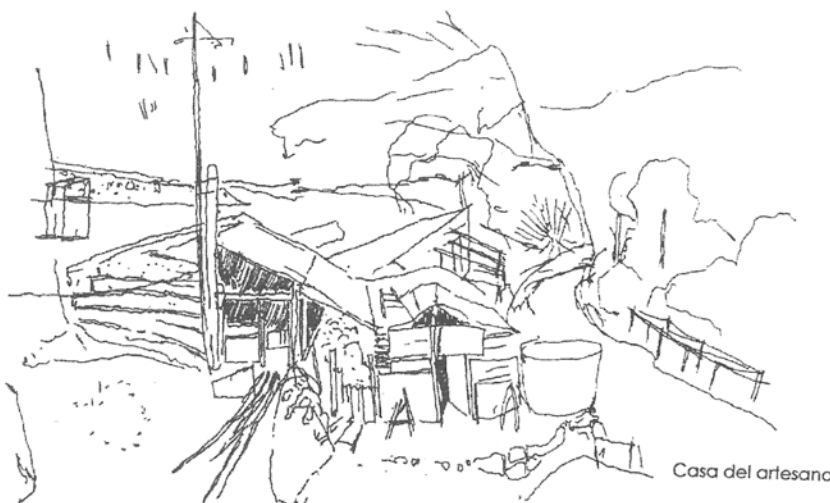
El término aludido anteriormente que incluye densidad, intensidad y magnitud se refiere al de frondosidad que sugiere también condiciones de interioridad, cobijo, albergue. La magnitud de la sombra en cuanto cierra el espacio, hace que aparezca por contraste el rayo de luz.

EL HUERTO: A PROPOSITO DE

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00017

Rolando Meneses C.

52



Como ocurre al interior de algunas Catedrales.

La brisa junto al cual se mueve el ramaje del árbol que no reconoce límites claros o mensurables así como el verde oscuro al interior de la noria. Se mantiene la idea de un espacio que sólo indica un desarrollo vertical.

La frondosidad reconoce entonces la profundidad, que actúa en elevación.

La extensión de la sombra hace que exista junto a ella el fresco. El fresco existe dentro de las sombras por efecto de la brisa que se enfría justamente por extensión de la sombra misma.

Se hace patente por otro lado cuando el viento reinante en el valle se transforma en brisa. Este fenómeno reside en un ruido similar al aleteo del ave, que viene de la capa exterior del árbol.

El ruido es consonante con el movimiento del claro oscuro del follaje.

Una estructura que reitera su ventilación queda de manifiesto. Como la de los antiguos aeroplanos cuya forma coincide con la propulsión, de modo que todos sus elementos aparentes se involucran en la constitución del vuelo.

La elasticidad de la estructura del huerto hace posible esa reiteración.

El sistema de aire acondicionado de los edificios que tiene por objetivo la ventilación se mantiene como un área aislada del edificio, no toma parte de su forma ni

*a copio de verde vegetal
fuera de aislamiento.*
G U A L L I G U A I C A

de la imagen de su espacio.

USO Y SIGNIFICACION TEMPORAL.

En el piso del huerto hay un dominio del claro que se recorta en el oscuro. Tienden a ocultarse los objetos detrás de esa imagen. Lo aparente oculta la estructura que lo sustenta.

Estas figuras definen por obra de su movilidad en el día algo así como un reloj que anuncia el inicio y término de algunas actividades. Así vistas estas figuras forman señales horarias.

Animales a veces utilizan la sombra o prefieren al claro. Productos o alimentos se localizan el oscuro. Un niño juega en el claro. El regadío prefiere el oscuro. El claro y oscuro define áreas de uso ocasional que con el correr del día dejan de existir para definir otros.

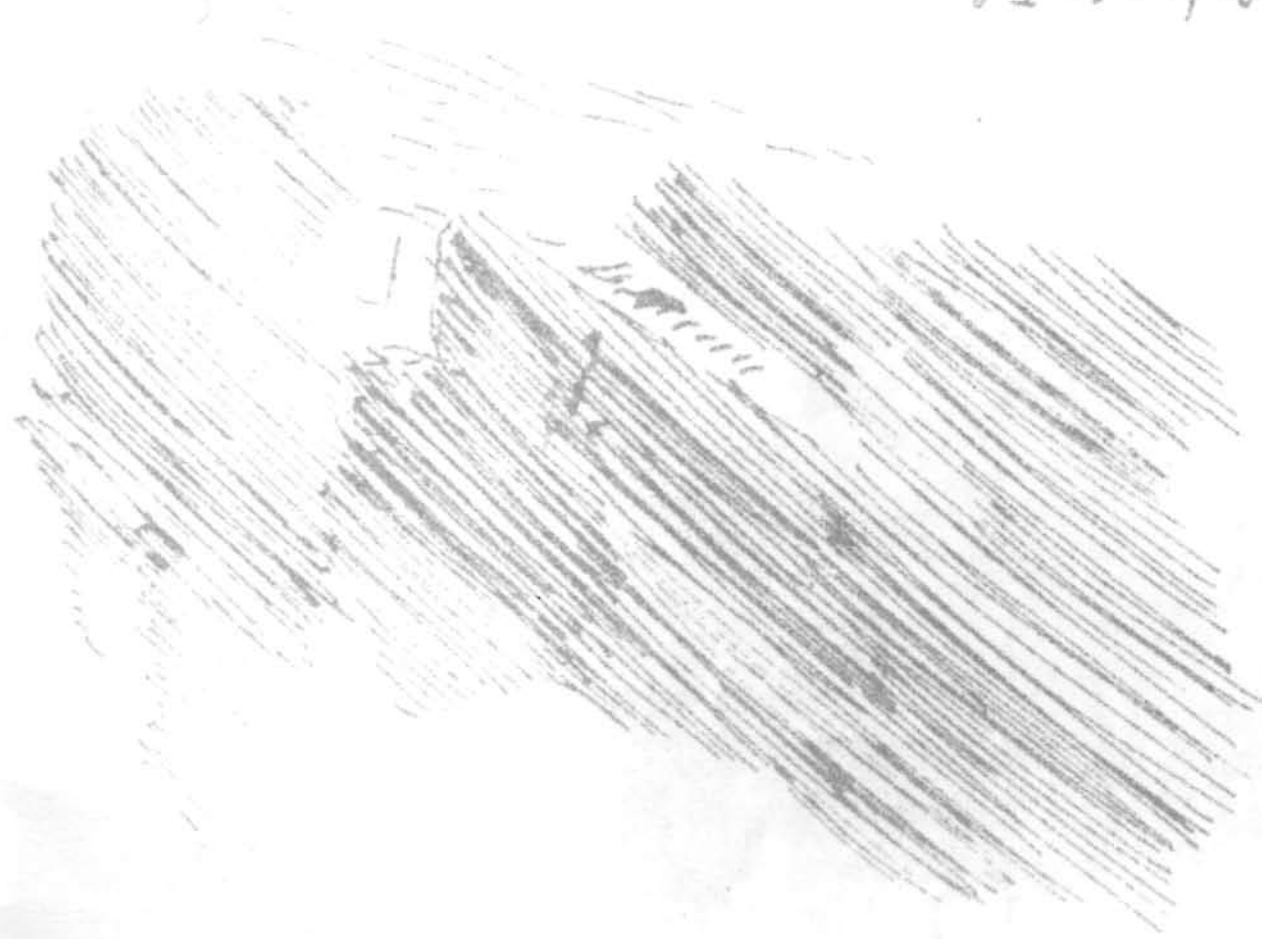
Construcciones menores como ramadas, cobertizos, objetos destinados a la mantención del huerto y a su uso, aumentan la densidad material.

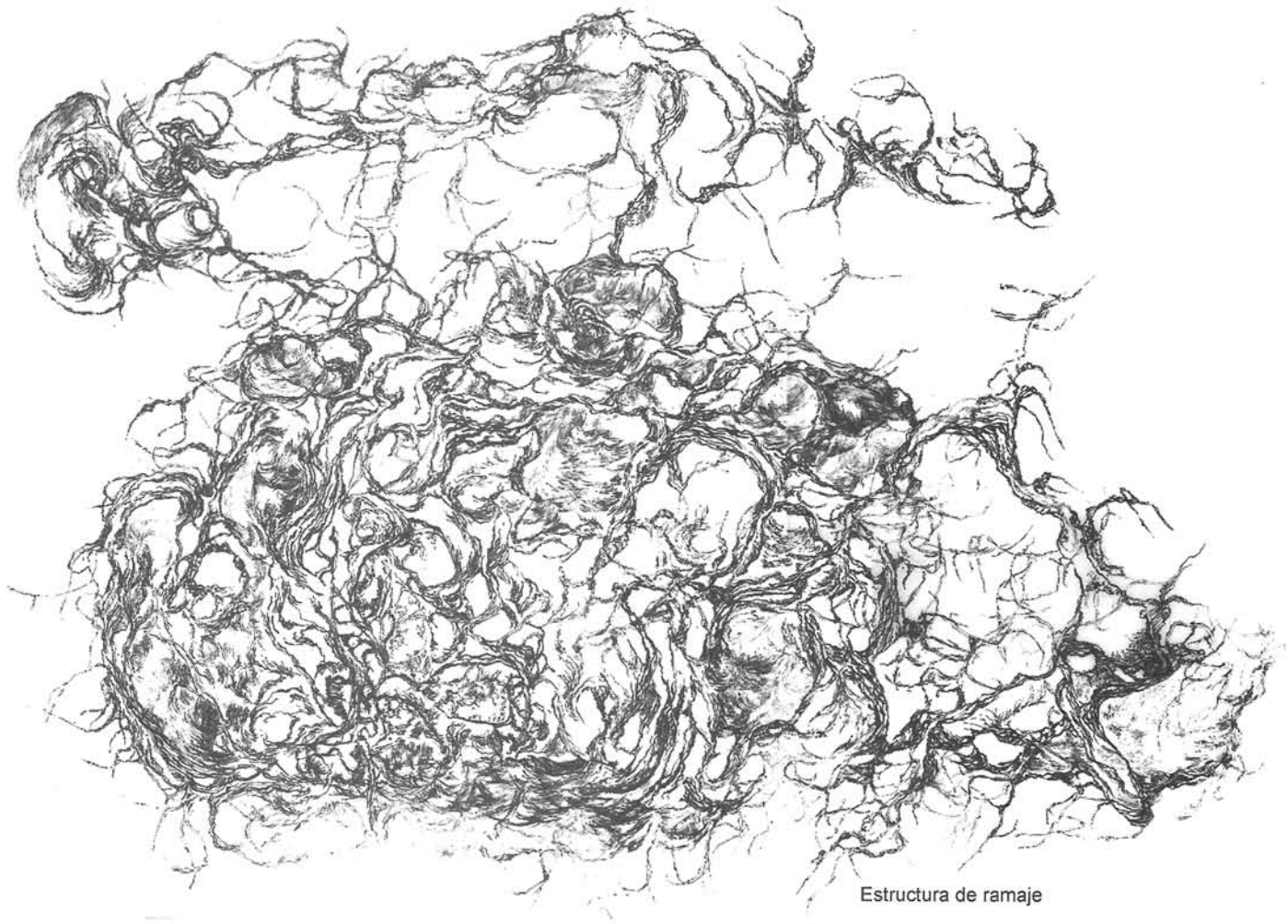
Más allá de evidenciar las texturas del claro oscuro, ese mobiliario expresa sobre distintos períodos de las familias, recuerdan sobre antiguos momentos, constituyen así una densificación del espacio que actúa por significación temporal y que se superpone a los criterios de frondosidad antes aludidos.

CIELO ENCERRADO.

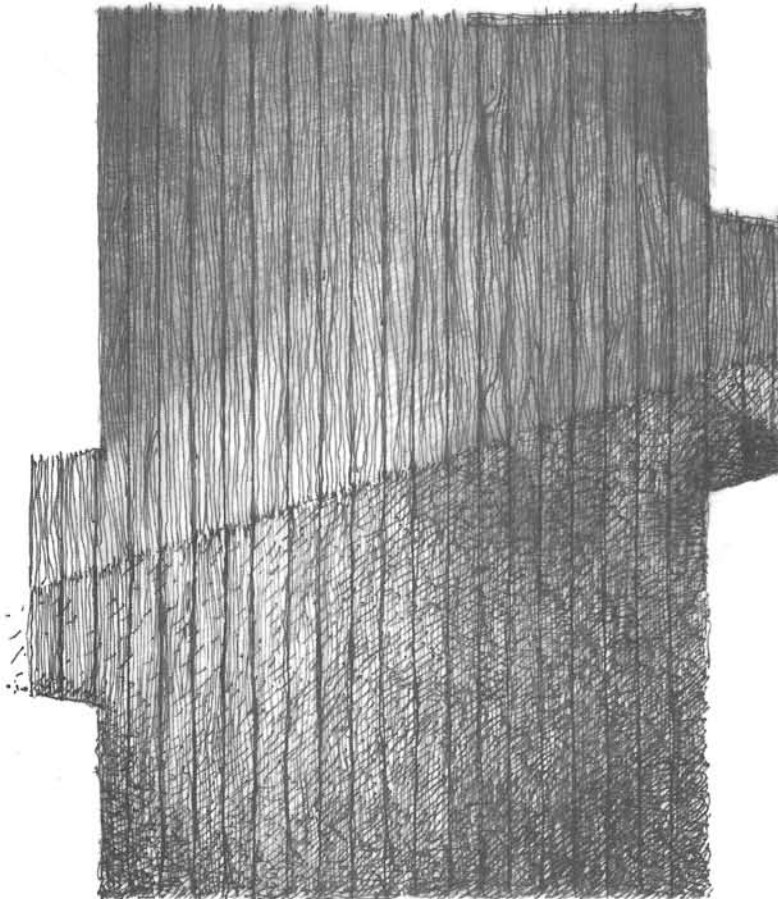
El espacio de desarrollo vertical anteriormente expuesto, no es un lugar que está solitario por sobre las cabezas

*a copio de verde vegetal
fuera de aislamiento.*





Estructura de ramaje



de los habitantes. El árbol frutal reina en el huerto y también la mirada que sigue su maduración. Y así como se alza la mirada, también se yergue la gente alcanzando la fruta, en invierno con la poda. Se yergue junto con la escalera que es como una vara que mide alturas. En todo caso la mirada sigue el fruto, allí cuando no estaba todavía, cuando brota, crece y se esconde detrás del ramaje. En todo caso con las procreaciones está comprometida la esperanza y también el misterio. El espacio de desarrollo vertical reconoce así su densidad.

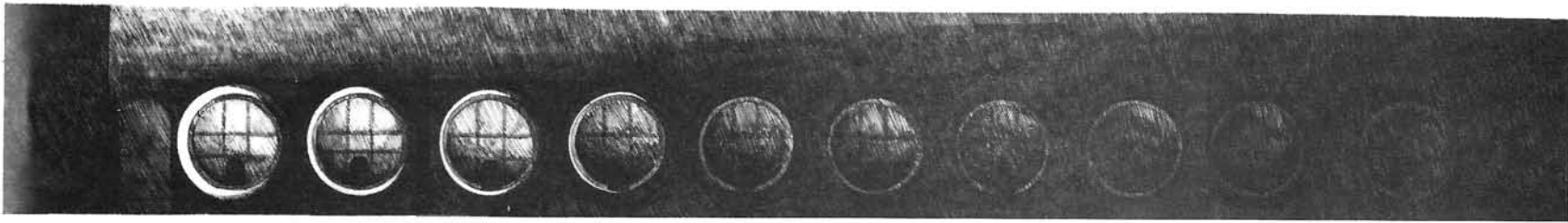
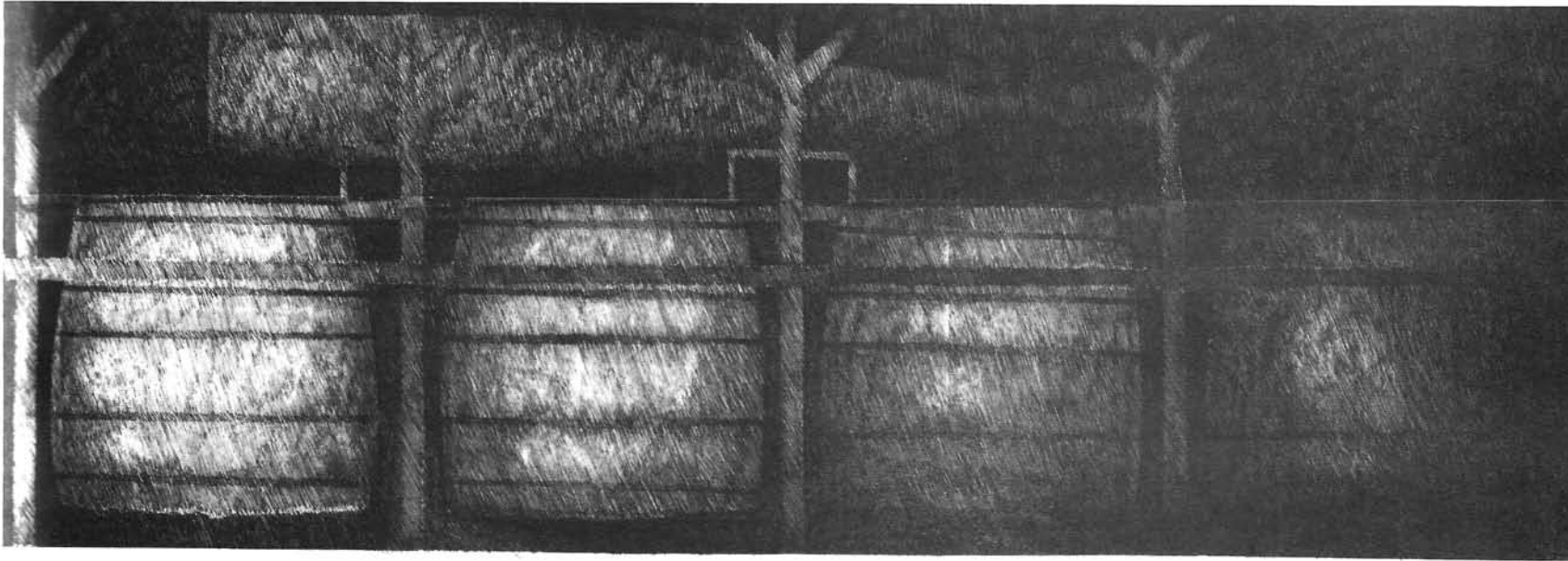
La mirada llega hasta el fruto y se retiene ahí. La fuerza del fruto hace pensar que esta no sigue más alto por otro camino. Construye por decir, su propio cielo. Todo queda encerrado en un lugar cuya longitud está dada por aquella que va desde el ojo hasta el fruto. La escalera y el cuerpo alzado lo miden.

Gualliguaica construye su propio cielo, con sus propias medidas verticales. La diferencia que hay entre un cielo y un techo es que el último protege, el cielo es el espacio bajo el cual se desarrolla una vida completa, es ámbito de vida. El huerto tiene esa capacidad ciertamente con su métrica de retener la vida. Tiene el carácter al algunas casas antiguas, que son capaces de retener a las personas por grandes períodos, incluso sin que le asalte la necesidad de salir, son cielos cerrados.

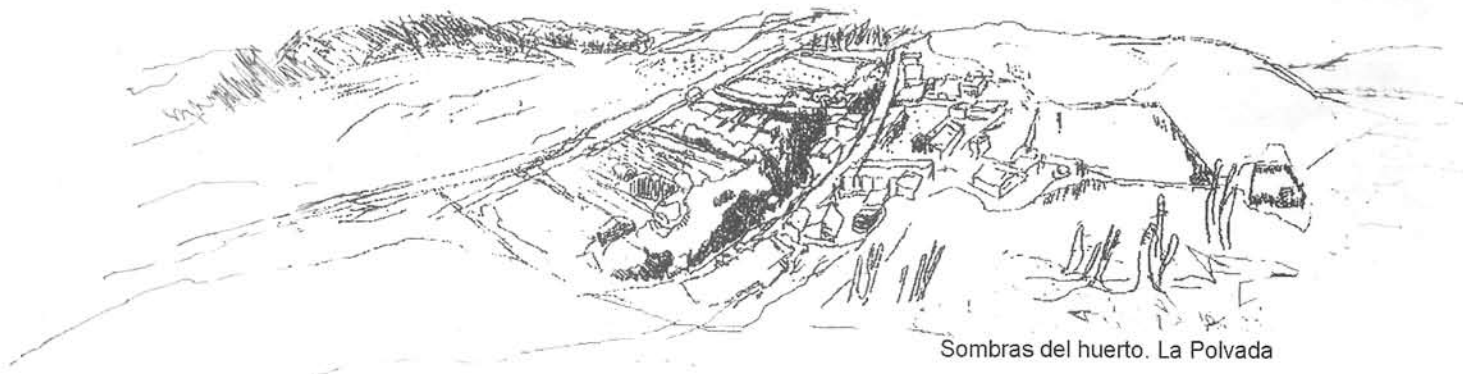
ESTRUCTURA DE VENTILACION CONSTANTE.

Son edificaciones de construcción reticular hechas de madera o material vegetal. Son sombradores que dejan pasar regularmente la luz, su oscuridad permite que la brisa contenga el fresco. Su uso está esencialmente destinado a corrales, son también cobertizos que constituyen lugares intermedios entre la casa y exterior y en condiciones más precarias definen viviendas.

Su espacialidad evoca las del huerto. Son estas edificaciones quizás las más primitivas desde el punto de vista cultural, pero también son aquellas que con más claridad dan cuenta de los fenómenos que las originan.



Espacio oscuro al interior del follaje.



Sombras del huerto. La Polvada

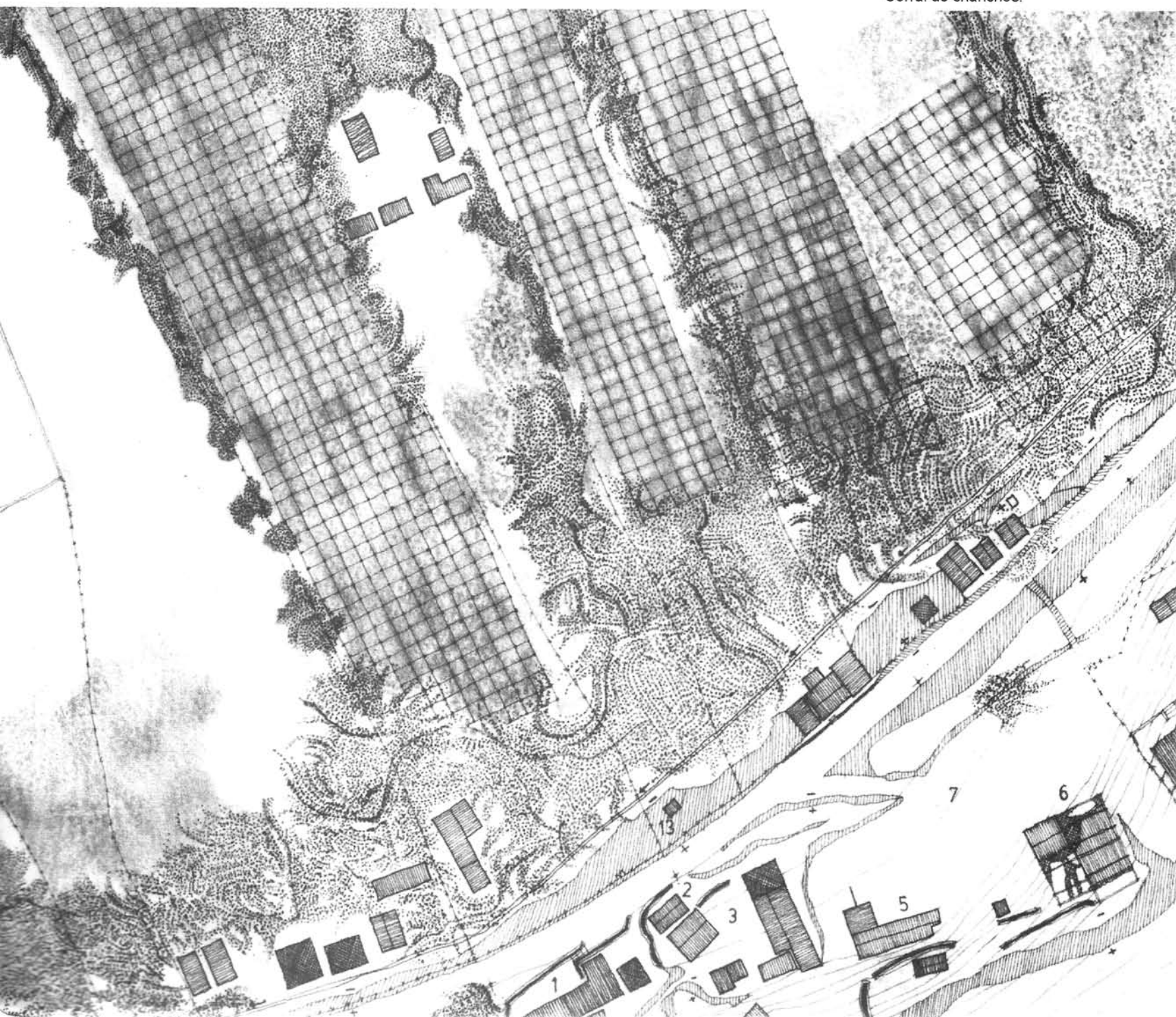
ESTRUCTURAS CERRADAS.

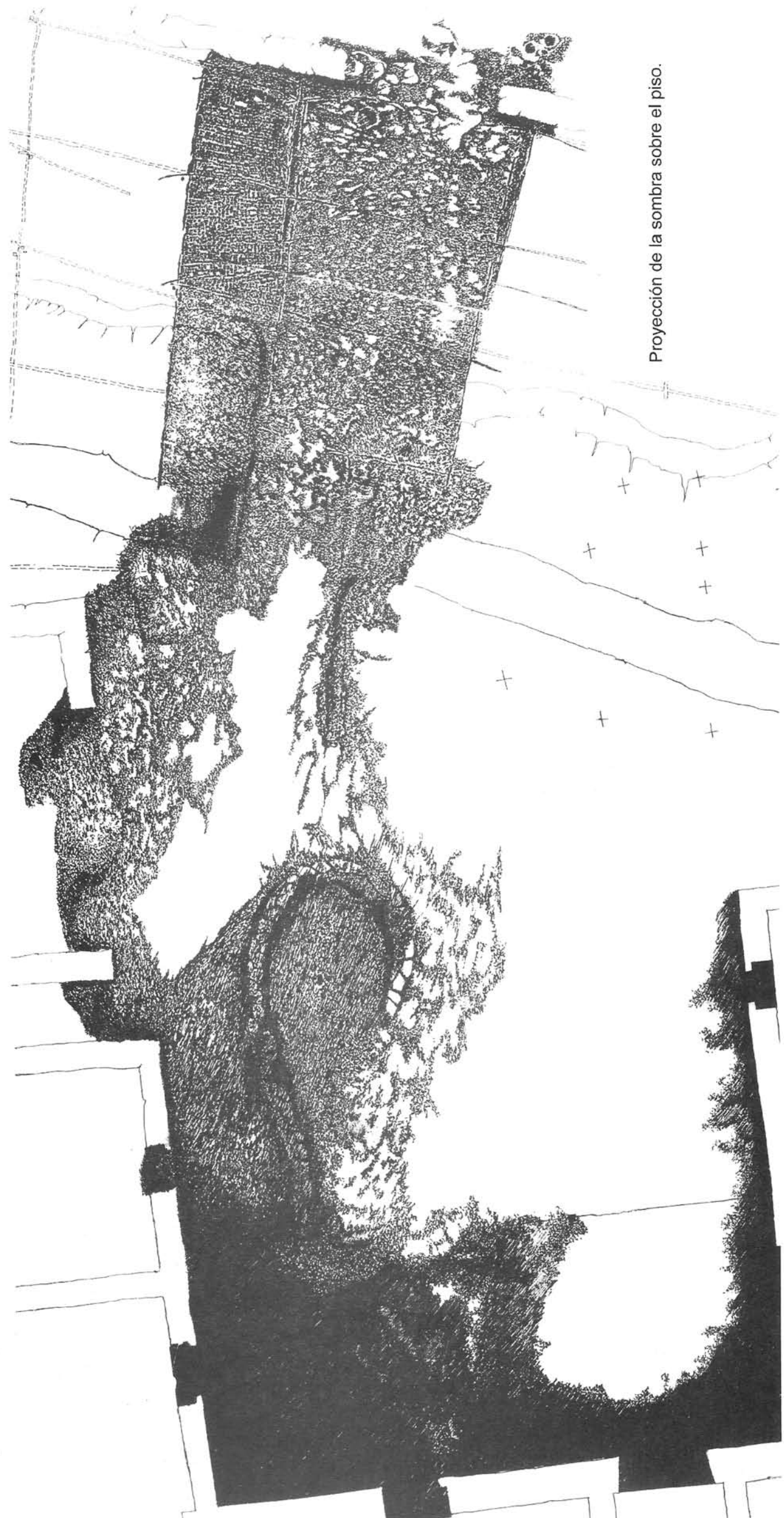
Se refiere a aquellas de materialidad maciza, esencialmente resultantes del adobe, quincha o tabique. Constituyen lugares sombríos más bien de penumbra. La penumbra es una sombra que permite todavía distinguir los objetos al interior de ella. Escasamente se incorpora allí la brisa. Esta penumbra a diferencia de la del huerto tiene olor que guarda de la vivienda.

Su construcción maciza incluye la fenestración, la puerta y postigo que ayuda a mantener las condiciones de frescor a través de procurar el hermetismo. La ventilación se utiliza sólo temporalmente con fines de aseo.



Corral de chanchos.





Proyección de la sombra sobre el piso.