

De las cinco constantes, que aparecen continuamente, en la obra de Louis I. Kahn, es quizá el respeto por los materiales lo que caracteriza la materialidad de su arquitectura.

El cuidado con que los utiliza, denota un conocimiento profundo de su naturaleza y posibilidades a la hora de constituirse en un sistema constructivo estructural. Sin embargo la desnudez de los materiales es la que conforma una textura expresiva, en la cual es posible, al observar sus obras, determinar el rol estructural y de compromiso de cada uno de ellos con la unidad de la obra. 1

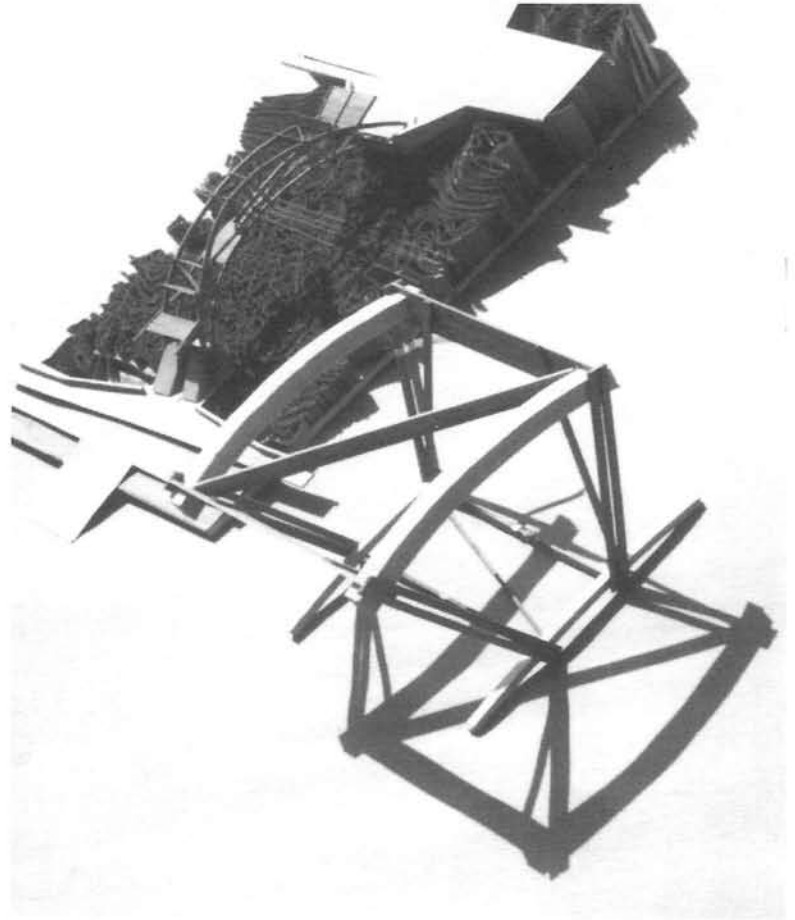
Los materiales son entonces **pensados** desde el proyecto, para quedar posteriormente **expuestos** o a la vista. En ellos podemos encontrar la armonía entre **técnica, materiales y solución formal**, que es lo que al Taller Recursos interesa desarrollar.2

Se plantea así, en definitiva, el anteproyecto de arquitectura, los materiales y las estructuras como **recursos** o materia moldeable del Taller.

El proceso de conocimiento del material se produce a través de su desnudez, buscando el orden que responda al programa arquitectónico planteado, cuyas características terminales, estructurales y formales, consideran los materiales y sus propiedades constructivas, como punto de partida.

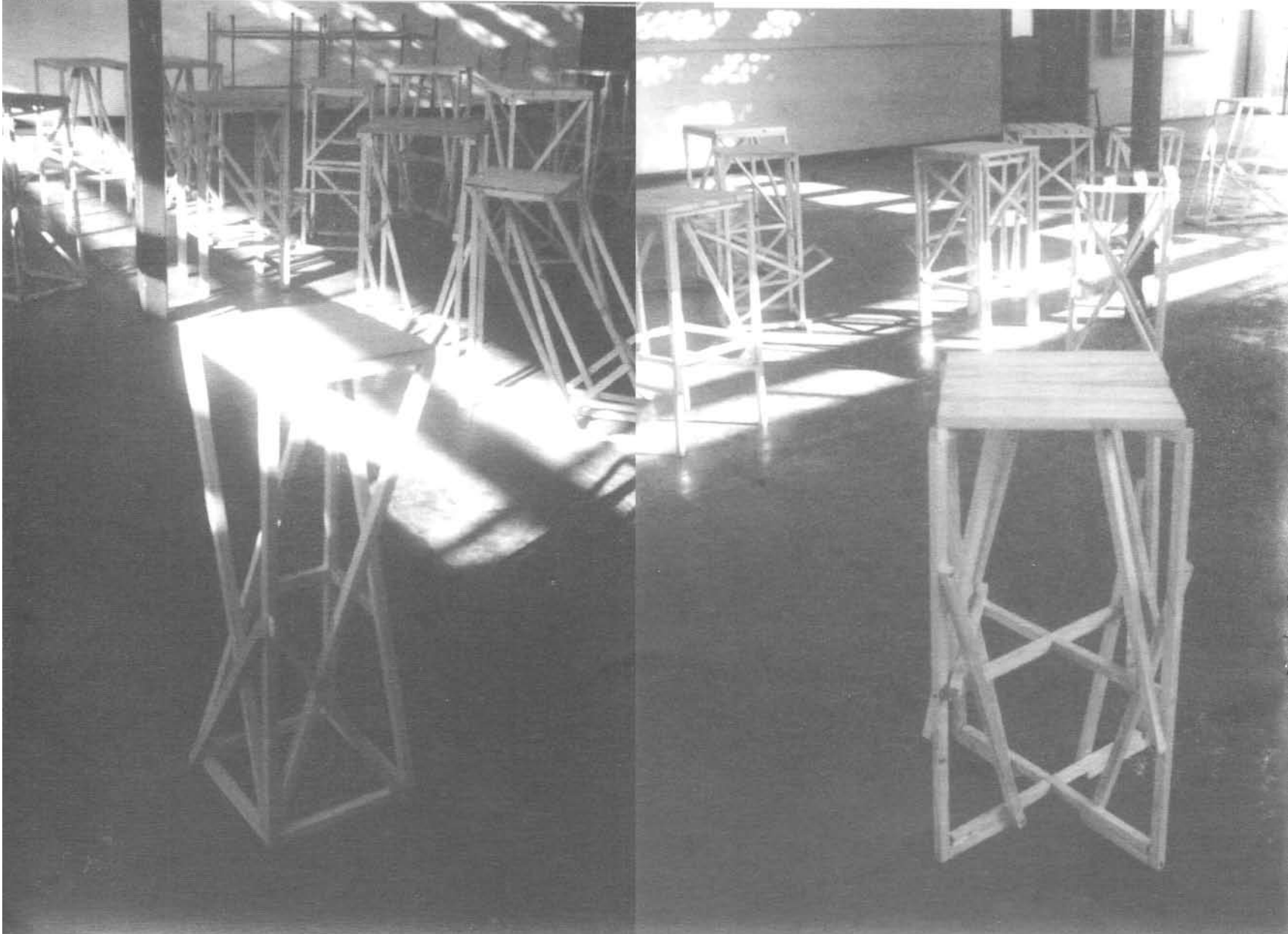
El esqueleto resistente, nos induce a realizar sucesivos ejercicios de **modelos, maquetas, observación** - croquis y levantamientos - e incluso a experimentar directamente con los materiales.

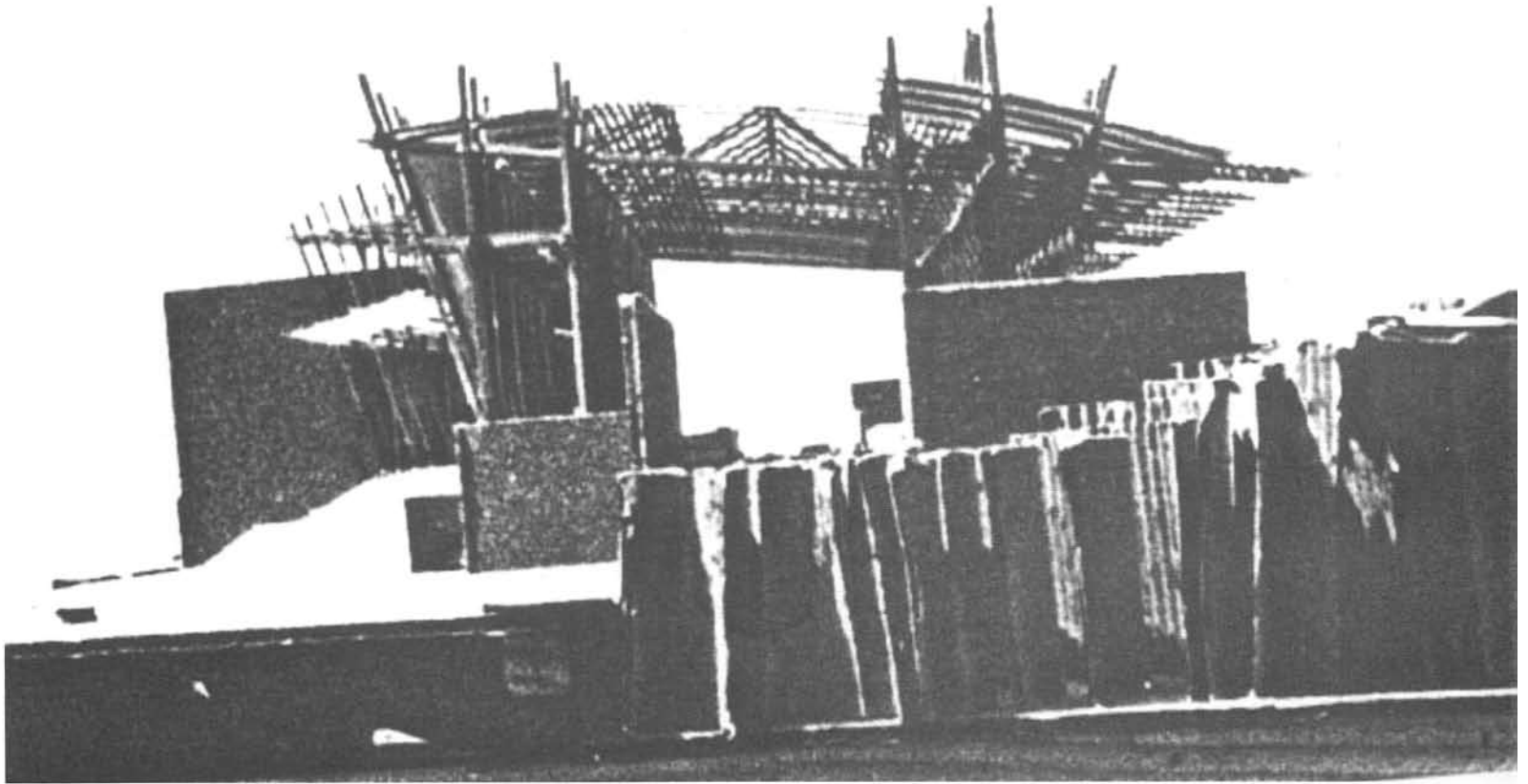
El material en bruto, sus tensiones y cargas deberán adquirir un fuerte compromiso con la definición del espacio arquitectónico, deberán establecer la



# T A L L E R   R E C U R S O S   4

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00010



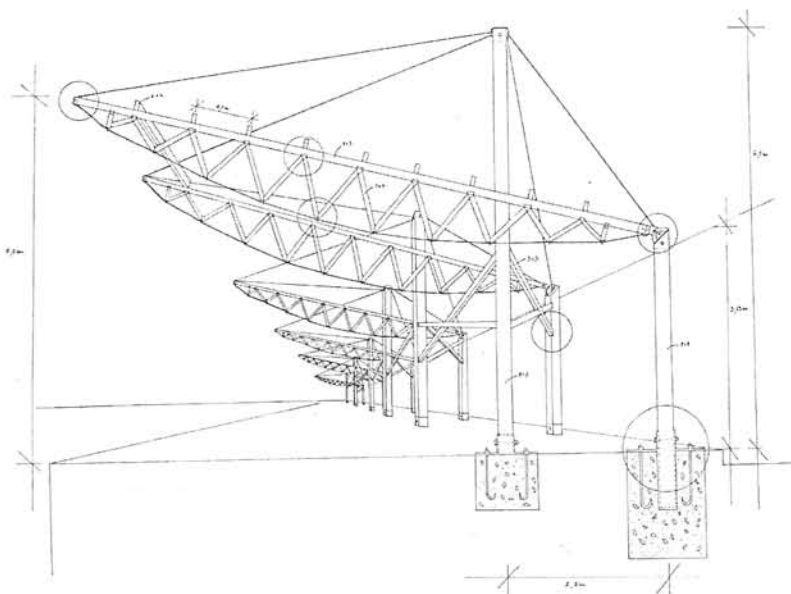
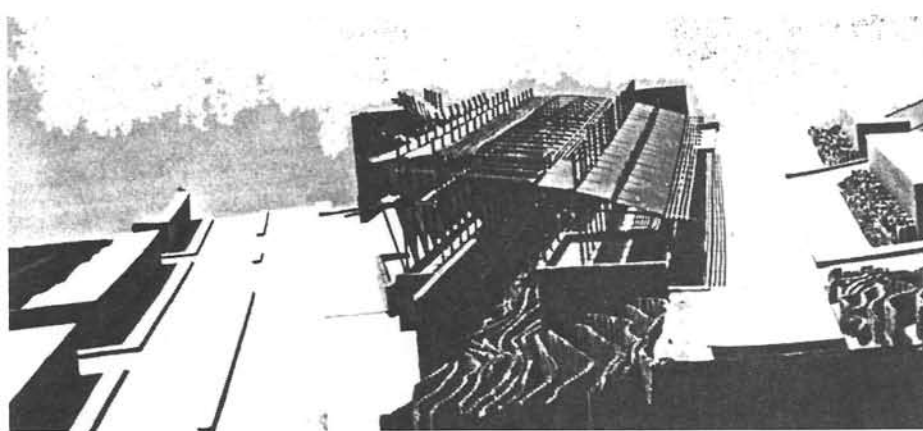


Profesor : Glenda Kapstein L.

Ayudantes : Carla Cáceres

Victor Cortés

Diego Santelices



**medida** de él, acoger la escala del hombre o la escala del hombre en comunidad , en un espacio que se insinúa más bien esquemático, pero lleno de posibilidades.

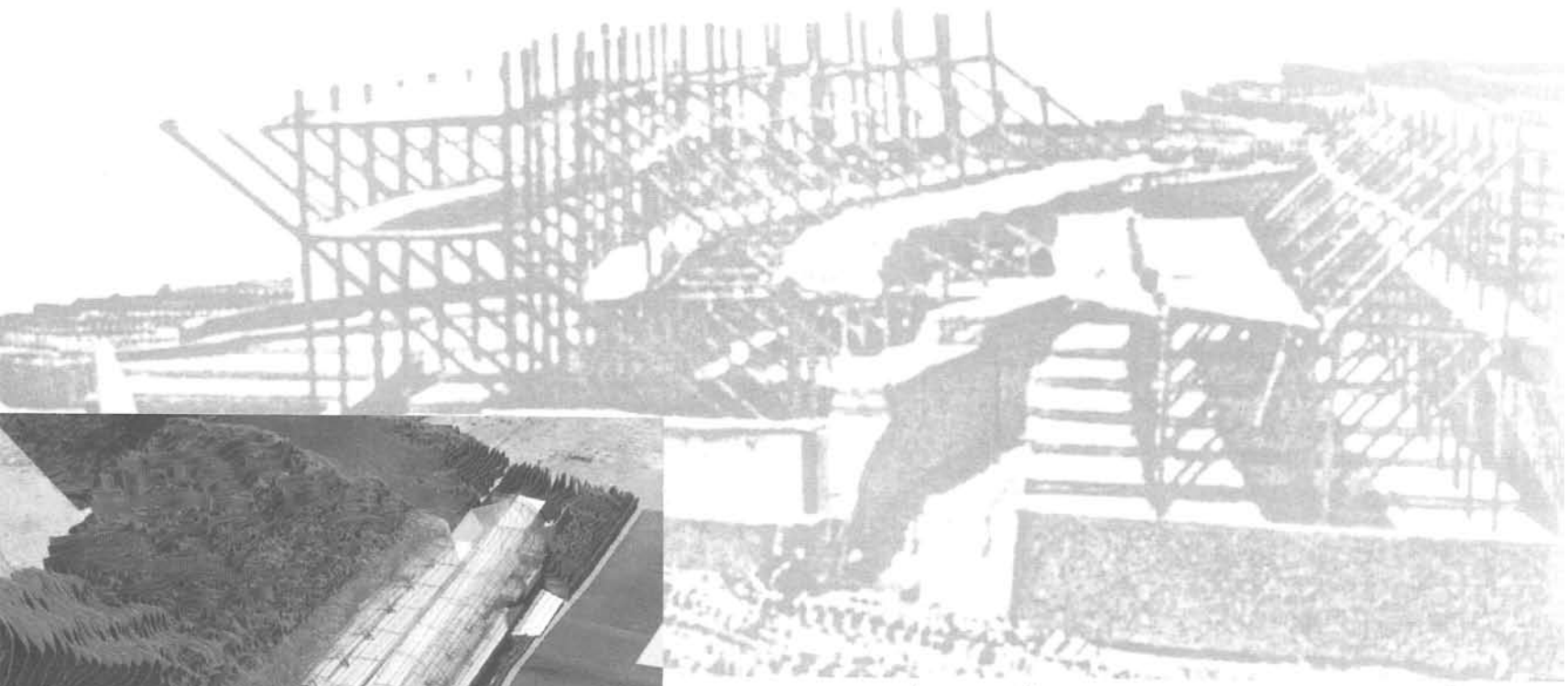
EL **esqueleto** deberá ser capaz de mantener el equilibrio en el espacio, o sea **aparecer**, resistir cargas adicionales o variables climáticas y cobijar el paso o la permanencia del hombre, en definitiva habitar. 2

La medida, como factor fundamental del conocimiento de la realidad e instrumento de diseño se aborda en **tres escalas**: la gran luz o espacios públicos de gran afluencia interiores o intermedios, como lugar de sombra, la segunda es la escala del hombre y sus movimientos como ser individual- una escalera un asiento, una mesa o una sala de baño, y una tercera escala cual es la escala de la mano : un detalle de unión de dos materiales, el pasamano de una escalera u otro.

El material entendido como parte y parte de un todo y la diferencia entre materiales **soportantes** y **soportados**, es el compromiso exigido a la presentación final de maquetas y anteproyectos y donde el diseño no podrá olvidar el comportamiento mecánico de ellos, sino todo lo contrario: debería ser resaltado hasta extremos casi dramáticos, asunto que es tratado en diferentes ejercicios del espacio y/o anteproyectos.

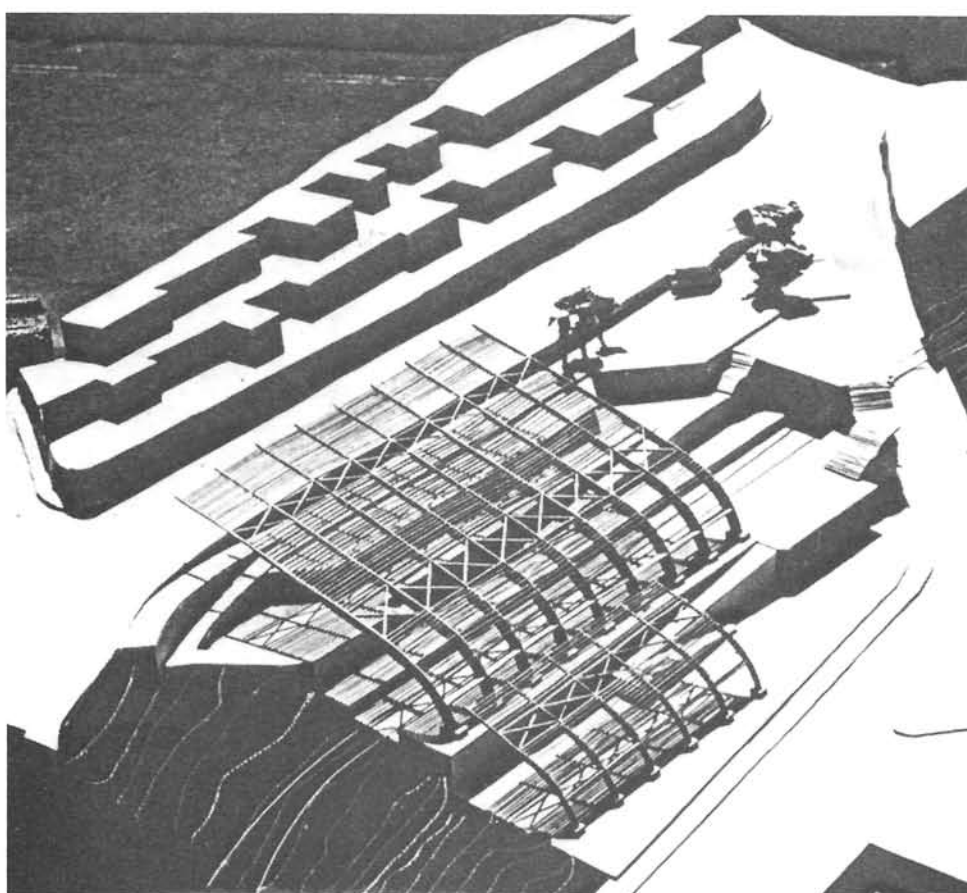
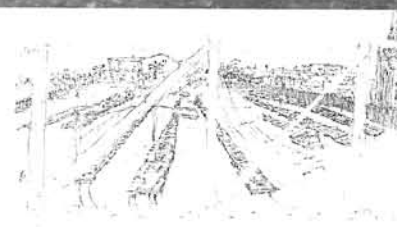
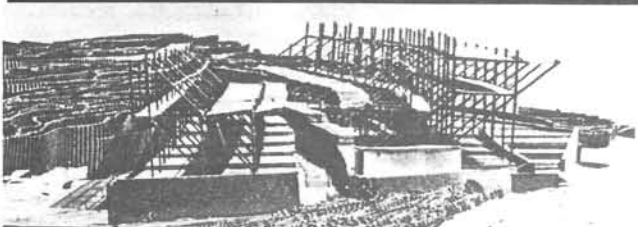
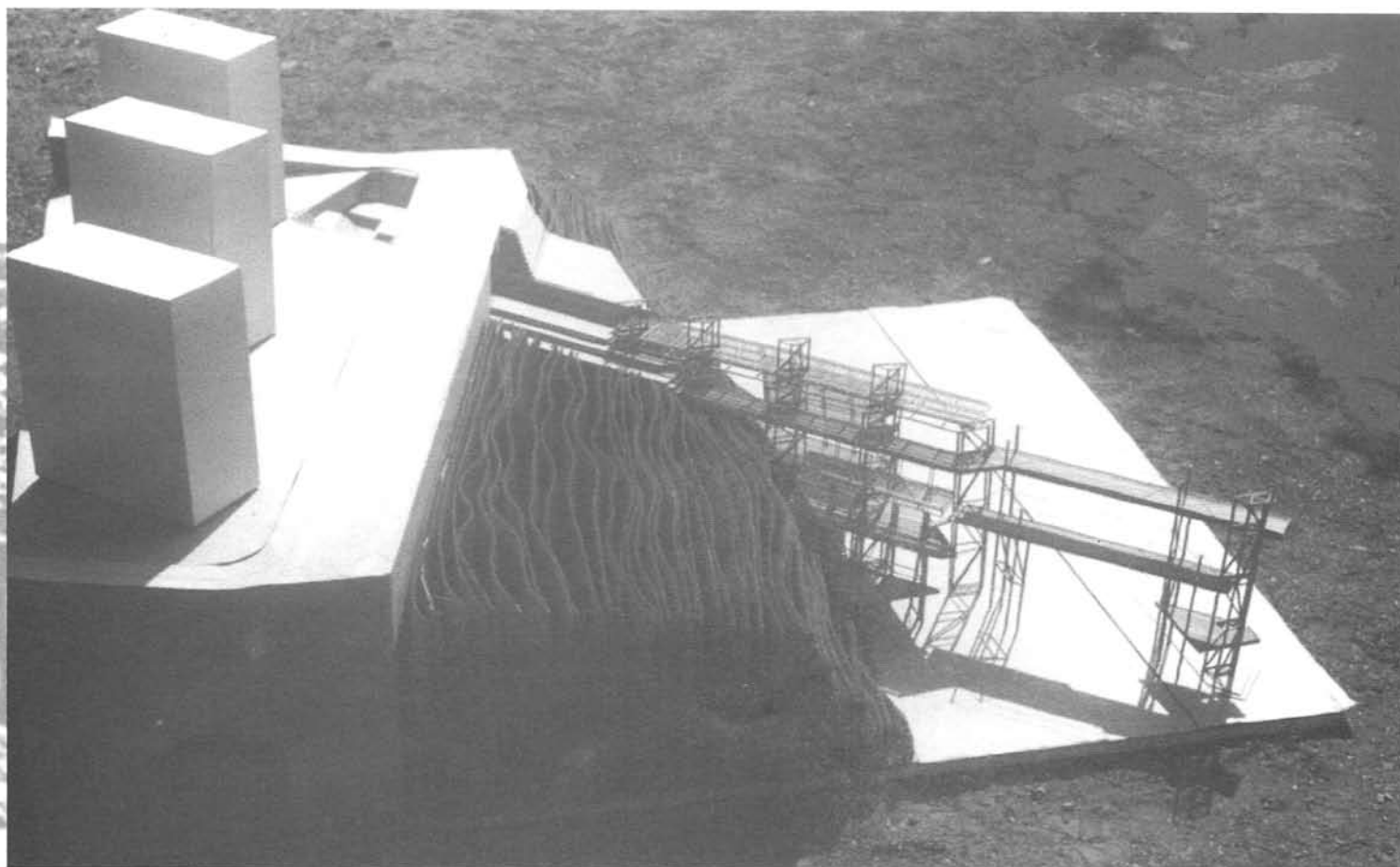
El anteproyecto de arquitectura se desarrolla en realidades territoriales precisas, abarcando aspectos medio ambientales ,culturales y climáticos específicos.

Para recoger las observaciones del lugar, la relación que el hombre establece con este medio , a través de los actos cotidianos y el uso que el hace de los espacios arquitectónicos se emplea el croquis, levantamientos, dibujo principalmente / 3-4. Como instrumento de proyectación ; el dibujo, maquetas a distintas escalas y el corte - perspectivado, o escantillón perspectivado donde se pueden apreciar las tres escalas antes aludidas, como una síntesis de la idea de proyecto, y donde aparecen desde los detalles, hasta la estructura como parte de una totalidad.



Sin el encargo y la idea de proyecto, los materiales y recursos naturales - como clima y energías pasivas - son meros materiales o recursos. Es a través del proyecto de arquitectura que ellos adquieren su verdadero sentido. El compromiso final del taller, con las estructuras y los materiales, es hacer aparecer la obra de arquitectura como una posibilidad real de materialización, a partir del proyecto.





#### BIBLIOGRAFIA

1. Norberg-Shultz Ch. y Digerud, J.G.  
Louis I. Kahn, Idea e Imágen  
Ed. Xarait Ediciones. 1981.
2. Ortega y Gasset, José  
El Mito del Hombre Allende la Técnica.  
Conferencia "Darmstadter Gespräch" 1951.  
Darmsstadt, 1952.
3. Heidegger, Martin.  
Construir, Habitar, Pensar  
Conferencia "Darmstadter Gespräch" 1951.  
Parnsstadt, 1952.  
El Ser y el Tiempo.  
De. Fondo de Cultura Económico.  
México 1977.
2. Ortega y Gasset, José  
El Mito del Hombre Allende la Técnica.  
Conferencia "Darmstadter Gespräch" 1951.  
Darmsstadt, 1952.
4. Cruz C. Alberto.  
A cerca de la Observación en Arquitectura.  
Doc. U.C. Valparaíso, 1971.
5. Paz Octavio.  
Al Paso  
De. Seix - Barral  
Barcelona 1992.
6. Iommi Godofredo.  
Hay que ser absolutamente moderno,  
a propósito de A. Rimbaud.  
U.C.V. 1981.