



# TALLER DE ARQUITECTURA COBIJO / 3

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00009

Primer Semestre 1997 Profesor: José Guerra R.

27

Con la siguiente premisa: ante la falta de utopías, no solamente se diluyen los sueños, sino que también se perpetua una vigilia. El taller busca renovar los modelos preexistentes y ponerse frente a esta crisis de los modelos de acción, donde lo **otro** convive con lo **mismo**, al decir de Martín Hopenhayn. Esta pequeña revolución implica mirar las cosas, todos los días desde un ángulo distinto, lo que nos conduce a remirarnos y valorarnos no como periferia del mundo, sino que como centro. Comprendiendo que lo revolucionario ha dejado de ser pensado como grandes cambios en el tiempo, para reconocerse como pequeños y significativos cambios en el espacio. Esto se concretiza tanto en el ámbito Metodológico como en el Programático, de acuerdo a la siguiente propuesta de acción:

## 1 PROPUESTA METODOLOGICA

1.1  
La no fragmentación del conocimiento priorizando la síntesis entre la totalidad y la unidad., desarrollando la capacidad de integrar los contenidos y tematizar en los modos en que se organizan y programan las actividades en razón del sentido y necesidades de los actos.  
La no linealidad del pensamiento es la que permite la producción de nueva información creativa que no existía a priori, porque esta abierta a posibles accidentes.

1.2  
Valoración y comprensión de los desarrollos proyectuales, para evaluar no solamente los productos sino que los derroteros y decisiones de un proceso, de manera que se entienda que la búsqueda formal, navega no tanto en un ámbito de la pura genialidad creativa, sino que esta situado en el ámbito de un trabajo creativo integrado, compuesto por: Disciplina de pensamiento + rigor en la investigación + diseño con sentido + proceso de autoevaluación.

1.3  
Ver desde dentro, - oír el sonido del aplauso con una sola mano- propone desarrollar nuevas perspectivas de observación con diversidad de entradas, proyectando las esencias.

## 2 CONTENIDO PROGRAMATICO

En este ámbito los contenidos del taller (cuerpo - programa arquitectónico) Se abordan desde un tema genérico que el taller define como: **Lugares para desarrollar el alma y el cuerpo**, esta idea se desarrolla con diversa complejidad y escala, en tres unidades, complementarias correspondiéndole a cada una de ella sintetizar en un ejercicio proyectual.

### UNIDAD 1 MEMORIA CORPORAL

La arquitectura no es tal, si ella no esta en función de alojar al cuerpo. Todo cuanto somos y todo cuanto necesitamos está en nosotros y nosotros somos huéspedes de un cuerpo, un cuerpo sabio, donde están todos los secretos del universo. El cuerpo tiene la palabra, hemos perdido la capacidad leerlo, aunque es portador de sucesos, y testigo de historias. Necesitamos descubrir con toda claridad, que trabajar con el cuerpo, es trabajar con la vida, con nuestra vida, con nuestra historia personal.  
Nuestro cuerpo es nuestra memoria corporal, necesitamos recuperar las posibilidades de lo corporal, se trata de buscar la memoria de nuestro cuerpo; explorar nuestro cuerpo y su ritmo único; dejarlo que fluya; que sea como una flor que se abre a su manera. Rehacer nuestra novela corporal recurriendo al momento de nuestra concepción, del parto, de la vida durante la lactancia.

### EJERCICIO PROYECTUAL N°1 CASA DE LA DRAMATIZACION

Dentro de las actividades de la enseñanza del niño,

fundamentalmente el aprendizaje es a través del juego, los objetivos de la enseñanza como lograr un integración social y cultural se realiza en espacios lúdicos (rincones de juego).

Los juegos como aprendizaje activo generalmente son dramatizaciones del ámbito familiar o social ( la casa, el papa y la mamá, el banco, el almacén) todo ello se ejecuta a través del aprendizaje activo.

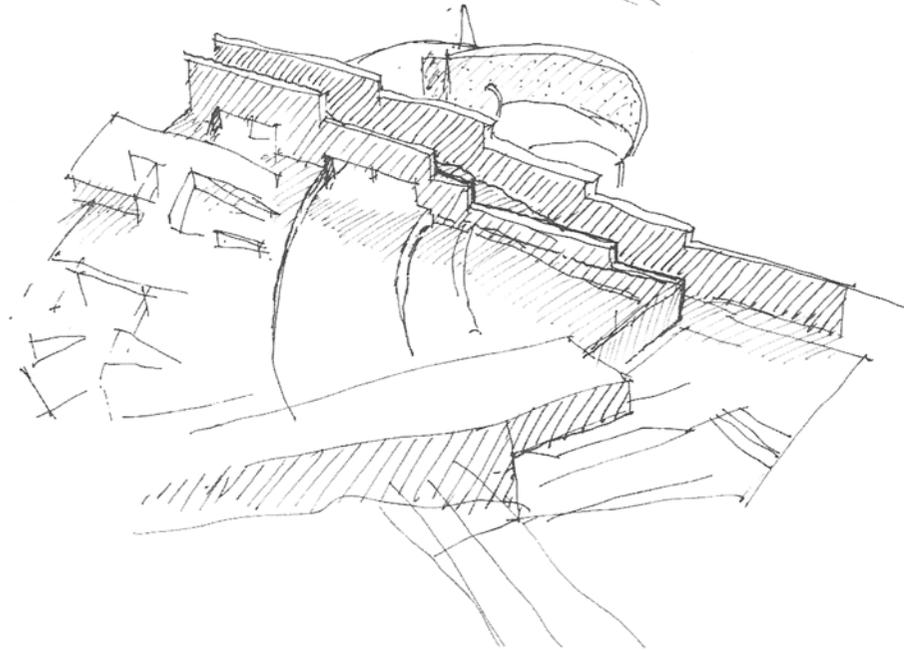
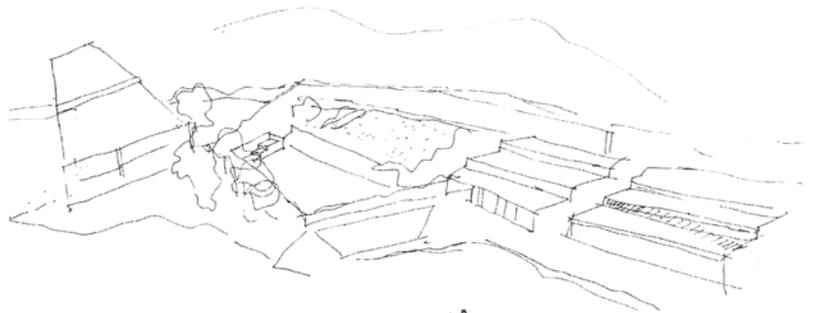
La Casa de la Dramatización será un espacio de juego en el exterior, que estimula la creatividad- libertad- espontaneidad del niño y que motivan la curiosidad, el descubrimiento , la imaginación y la creatividad.

## UNIDAD 2 EL HABITAR COMO LO HABITUAL

En la investigación y observación de la arquitectura, como respuesta de las necesidades humanas ,con la comprensión de los modos de vida de los asentamientos humanos en nuestro entorno desértico Se trabaja en el caserío de Michilla. Un asentamiento humano espontáneo, en crecimiento donde la inventiva minimalista se sustenta en lo precario y reutilización de desechos, situado a orilla del camino costero entre Antofagasta y Tocopilla, aparece como una mezcla indefinida entre caleta de pescadores, Pueblo carretero y asentamiento minero.

## EJERCICIO PROYECTUAL 2 RITUALIDAD DEL CUERPO Y EL AGUA (UN BAÑO EN EL PAISAJE)

# DE LA ESCALA HUMANA



28

El don del agua es cultivar la conciencia y ayudarnos a sostener la vida. El baño a quedado en la vida diaria como un recinto que sólo responde a su funcionalidad, perdiendo su significación que trasciende a lo funcional, como el sentido del lavado del cuerpo y el agua. A partir del estudio del acto del baño y su rito del agua y su significación se pide :Investigar acerca de la cultura del baño, la significación del agua y las termas como lugares de descanso, relaxo, ambiente de vida sana y curativa.

En la idea que estos son lugares concebidos para que el hombre establezca contacto con lo natural. ( la cultura de la higiene - el baño - lavado del cuerpo- Proponer un baño en el paisaje en un sitio elegido por el alumno en el borde costero de Antofagasta, la proyectuales que recreen los interiores purificación - propuesta solo se presentará a través de croquis tipos de baño - sauna - vapor - barro ) ,conceptualizando la idea de limite.

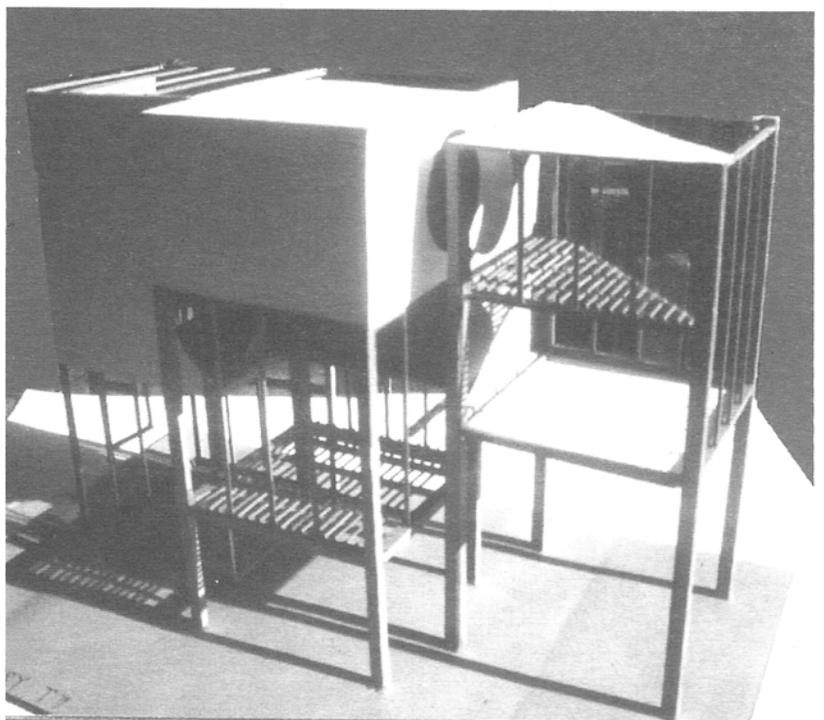
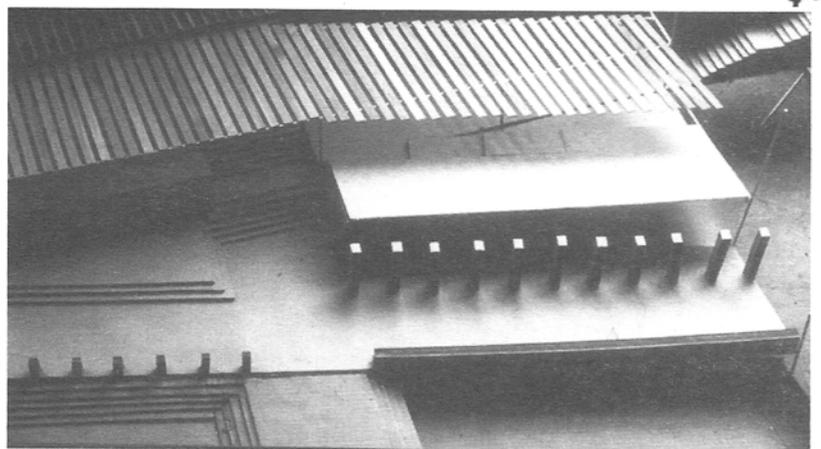
## UNIDAD 3 EL HOMBRE Y SU REENCUENTRO CON LA NATURALEZA

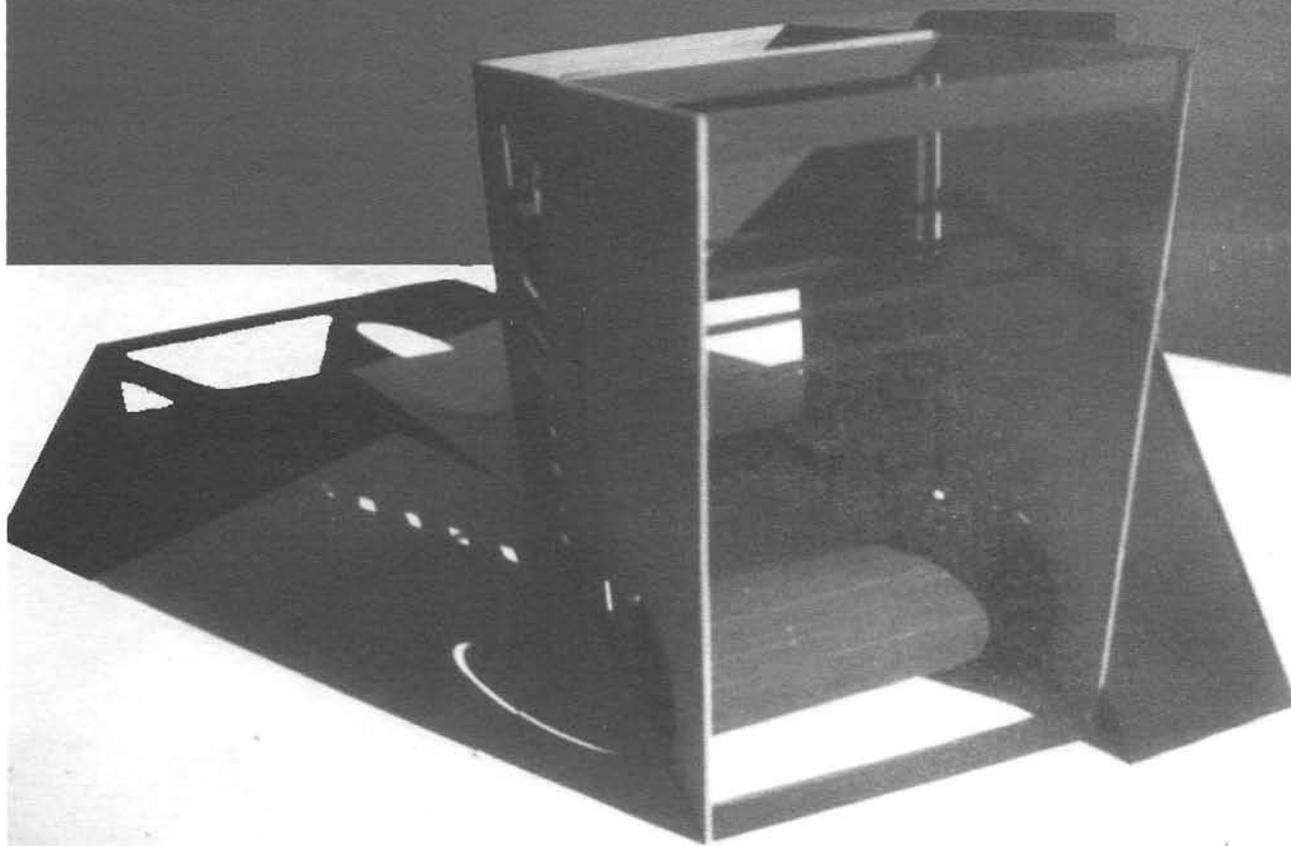
Nos hemos salido de la naturaleza y nadie aceptaría la proposición de volver a la naturaleza. Esta parece ser la conducta actual, antropocéntrica situando al ser humano por encima de la naturaleza y en ese sentido el re-encantamiento del mundo.

La búsqueda de espacios naturales, donde conecten al hombre con su naturaleza interior ,con su propia espíritu de sueño y permitan depurarse ,alejarse, limpiarse, sanarse , lugares para el ocio, recreación del alma y el desarrollo de una vida sana complementada con deportes y cultura física .

## EJERCICIO PROYECTUAL 3 CENTRO TERMAL Y DE SALUD EN MAMIÑA

El agua y las termas de Mamiña  
La ejercitación se plantea como un proyecto no terminado con una idea general global poco





desarrollada o solamente desarrollada a nivel de zonificaciones para luego si hacer énfasis en las partes (dos interiores y un interior exterior) realización de partes interiores y límites escala 1:20 y un plano de organización general de los espacios distancias recorridos zonificación general interesara sobremanera el desarrollo de los interiores ,calidades de luz y límites , tamaños y usos.

El encargo dice relación con un programa de termas de aguas calientes medicinales - cabaña hotel - recinto de juego - biblioteca- espacios de ocio - sauna - jardín

Los proyectos se plantearon para cuatro sectores de la localidad de Mamiña que forman parte de la infraestructura turística existente en forma precaria , ellos son:

- 1-Sector tambo
- 2 Sector Barros Chino
- 3 Sector Ipla
- 4 Sector Jamajuga

Para cada uno de estos lugares se estudio una variación al programa global que le otorgaba un cierto carácter y definición al lugar

El programa general estaba dado por los siguiente requerimientos

- lugar del agua para lavar el cuerpo
- piscina termales caliente, fría , de barro
- sala para gimnasio
- lugares para la meditación
- lugar de la lectura
- lugar del desayuno
- lugar del comer natural
- lugar del descanso nocturno
- lugar del silencio

