

PROYECTO DE TÍTULO: CENTRO DE OFICINAS

DOI: 10.22199/S07198590.1998.0006.00004

12

REFLEXIONES Y DECISIONES PARA UNA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

**Iglesia de las formas de la ausencia,
llamaba yo a la iglesia que iría a hacer.
¿por que llamarlas, por que no poner nombres?
porque las palabras nos señalan una tarea.
ellas estan al comienzo y al fin de la obra:
son ellas las que juzgan lo realizado.
iglesia de las formas de la ausencia: esa era la
tarea.**

Alberto Cruz C.

SOBRE LA VOLUNTAD.

El proyecto quiere ser un abertura
Una abertura en el espacio de la ciudad
Y por qué esto?

Porque a través de ella y de la licencia que se nos da
como aprendices de la arquitectura, es posible
preguntarse por los espacios cerrados, tangenciales
que se construyen en nuestras ciudades.

Espacios que se yerguen egocéntricos.
Espacios en función de sí mismos.
Sin convivencia cívica y formal.
Así, este proyecto intenta una voluntad.
Y su voluntad como obra es abrirse.
Abrirse a la posibilidad. Posibilidad del reunir.

El reunir del trabajo con la ociosidad.
El reunir de las miradas tangenciales en la ciudad.
El reunir de lo que entra con aquello que se va.
De este modo se presenta esta obra en el espacio
urbano.
Entonces esta obra toma esta opción.
Se abre.
Formal y funcionalmente para que la ciudad vaya en
su conquista.
Y no al revés.
No así como una obra que en su ser cerrada conquista
a la ciudad, que mas que ser una conquista se transforma

en un acto de prepotencia hacia el origen humano y
convivencial que tiene todo asentamiento urbano.
Entonces que entre la ciudad al edificio y no el edificio
a la ciudad.

SOBRE EL TEMA DEL TRABAJO Y EL PLAN GENERAL DE LA PROPUESTA.

En nuestra sociedad que ya sólo es válido aquello que
es eficiente. La eficiencia oculta tiene que ver sólo con
el producto, con lo que se ofrece, con lo que se muestra.
Pero no es el trabajo propiamente lo que se muestra, no
es su operación, sino el resultado.
Esto que se ofrece o se muestra queda referido a una
determinación imagen de una determinada empresa.

Así, el trabajo de oficina requiere de una buena
presentación, del terno y la corbata, de una atención
cordial, de una bella secretaria, de lujosos muebles, etc.
Estos elementos son el signo de una sociedad que
avanza y progresa.

Pero si somos un país tercermundista, término que según
Benedetti encierra ineficacia, torpeza, atraso, etc (1).
Desde estas dos realidades se entiende a nuestros
espacios de trabajo como presentadores de dos
ámbitos.

1. El ámbito de lo **tiránico**: Espacios que se proyectan
para que todo funciones a la perfección, el quedar
confinado al cumplimiento de un horario, a la
responsabilidad, a la imagen.

2. El ámbito del **escape**: En nuestro sistema (a diferencia
de otros más ordenados y fríos como el
Norteamericano y el Europeo), se permiten ciertas
licencias, queda abierta la posibilidad. A éste ámbito
de las licencias le llamaremos el escape; escape de la
oficina para ir al baño, o para conversar extensamente
un café en horario de trabajo, etc. en definitiva, un
escape del mundo un tanto impersonal de la oficina.

He ahí que se puede encontrar el sentido (la operatoria)

de nuestras oficinas y del mundo latinoamericano en general, en donde el avance, el progreso, se va entremezclando con un modo propio.

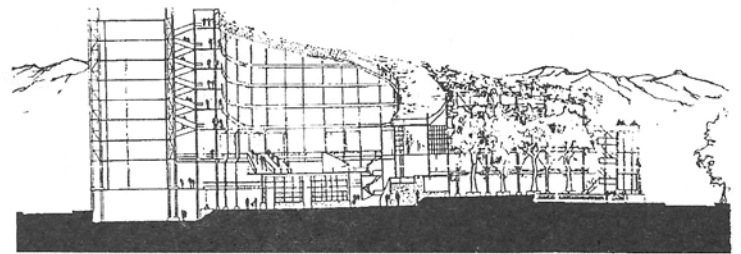
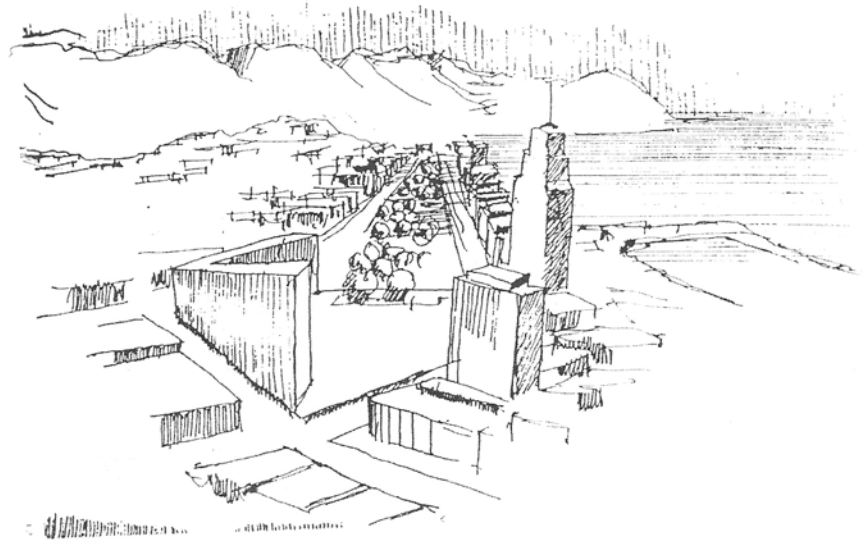
Surge entonces una primera configuración espacial: una estructura rígida en coexistencia con otra libre e independiente que permita el escape que se abra a la posibilidad.

DEL PROGRAMA.

Un segundo punto en esta reflexión y que informa sobre el programa tiene relación con la actitud del hombre en la oficina. En la oficina reina la cordialidad y la cordura, pues todo debe ser grato, en especial hacia el cliente, ya que éste siempre tiene la razón (2). Así, en el trabajo hay un anhelo del hombre por convertirse en otro, algo que en casa no se es (3). Esta operación que monta el hombre es con el fin de ser para otros, de deberse a los otros en el encuentro. Pero este hombre en este trabajo debe y necesita tener audiencia: que le miren en el escritorio, cómo se maneja con la información, con el teléfono, el fax, el computador, etc. Este acto mínimo se entenderá como el origen de la oficina y particularizará el concepto de encuentro.

Definimos entonces la entelequia del programa como la audiencia en donde el hombre mediante ella se hace público.

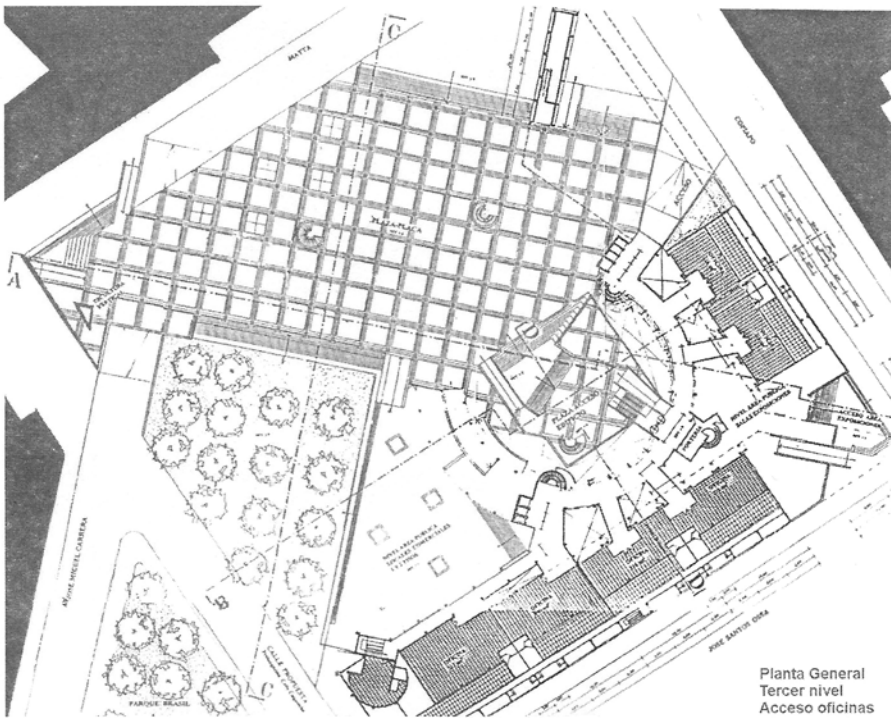
Desde esta perspectiva, este encuentro que es en sí el lugar de trabajo, debe hacerse público al resto de los hombres que no trabajan ahí. Así este lugar adquiere un compromiso con la ciudad, con el espacio público. Entonces, la estructura de una oficina abierta al público



CORTE B



Profesores : Glenda Kapstein L. Magdalena Gutierrez G. Alumno: Werner Kohenkamp.

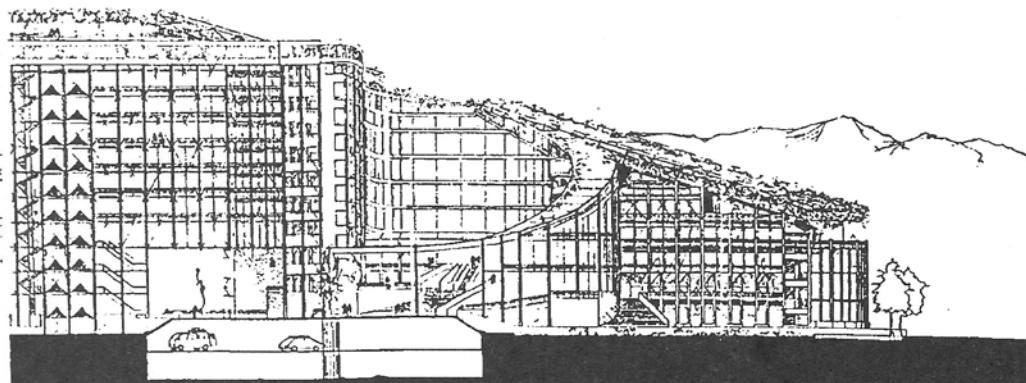
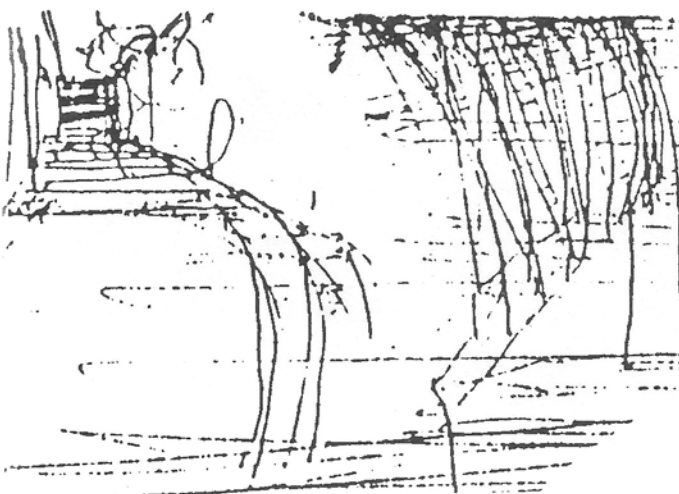


Planta General
Tercer nivel
Acceso oficinas

debe mirar y ser mirada (tener audiencia), surge la segunda configuración espacial: El vacío como un ente convocante y de encuentro, donde se posibilita la audiencia entre uno y otro hombre, entre una y otra oficina, entre uno y otro edificio de oficinas. De aquí surge todo el desarrollo urbano. La ubicación de la propuesta en la ciudad y el emplazamiento en relación a su entorno inmediato.

BIBLIOGRAFIA

1. Diario El Mercurio, 1994.
2. El Gran viraje del Socialismo. Roger Garaudy.
3. El Domicilio. H. Gianinni.



CORTE - ELEVACION PARQUE Esc. 1: 200