



“Construir es ya una forma de habitar” acto inherente al hombre, en relación con su devenir histórico, esta afirmación nos conduce de forma global al fenómeno de la técnica que acompaña todo acto de habitar. Al respecto se dice que el hombre contemporáneo se encuentra inmerso en un entorno cada vez más artificial, desde lo natural hacia lo artificial, fenómeno facilitado por **la tecnociencia y la creatividad**.

“De lo simple a lo complejo las mayores aportaciones de nuestra época han de ser obras de sofisticada tecnología y por lo tanto, de mayor prestación y de menor participación”. (Ricard 2000)

DOI: 10.22199/S07198590.2003.0008.00010

AUTOCONSTRUCCIÓN DE VIVIENDA, OPORTUNIDAD PARA EL INGENIO CREATIVO · Sergio Alfaro

30 · 3

El presente artículo constituye parte del tema de investigación tutelada, que realiza el académico Sergio Alfaro Malatesta, en el marco del programa de doctorado **“Proyecto de Innovación Tecnológica del Proceso y del Producto”** que realiza en la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España. Dicha investigación toca aspectos relativos a la vivienda autoconstruida a partir de casos seleccionados en la ciudad de Antofagasta, Chile. Desde donde se extraen conclusiones preliminares sobre este fenómeno, enfocándolo como manifestación del ingenio creativo de sus autores a partir del modo de **“habitar el desierto”**.

La técnica está llevando al hombre a un fuerte olvido de sus capacidades naturales, las habilidades con que contaba el hombre común hoy se restringen y desechan, transformándonos en interlocutores disminuidos de los instrumentos que el desarrollo tecnológico ha creado para facilitar nuestras acciones, entregando mayor servicio y menor participación al usuario.

Cuando los procesos de configuración del espacio individual y colectivo quedan fuera del alcance y dominio del hombre común, es donde se debilitan los vínculos entre Hombre y Entorno, a la luz de una inhabilidad para desenvolverse de manera autónoma y poder construir un espacio altamente apropiado y autoreferente.

Existen dos enfoques ante el concepto de “Autonomía” referido a la vivienda; el primero como hecho vital a través de la Actividad Habitacional, y el segundo como hecho pragmático a través del Producto Habitacional.

La Autonomía en el ámbito de la vivienda, otorga bienestar individual y social, esto representa el deseo de crear algo único y de significado personal, por el contrario, **“la dependencia puede constituir una barrera para la realización y una carga para la economía...”** (Turner 1976)

Agrega Turner, de la Autonomía, **“la oportunidad de hacer uno por sí mismo lo que es capaz de hacer”**.

En Latinoamérica la Autonomía aparece como un fenómeno frecuente, en un medio de escasez de recursos económicos, ésta se traduce **“como la respuesta a la imposibilidad que tienen los sectores más necesitados de la población de acceder a las viviendas disponibles a través del mercado inmobiliario formal o del estado y la escasez de las mismas”**. (Wisefeld 1997)

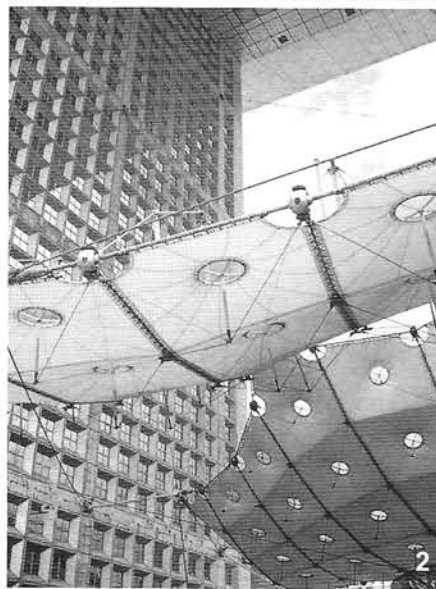
Por la recurrencia de este fenómeno, la Autoconstrucción se manifiesta como una oportunidad para restituir la dimensión existencial del habitar, a través de la expresión espontánea de sus habitantes; me refiero a las múltiples manifestaciones **del habitar a partir del ingenio creativo**.

La vivienda autoconstruida es un hecho indisoluble de su contexto social, desde la perspectiva psicosocial la autoconstrucción puede abordarse como la apropiación del espacio y la recuperación del proceso (Wisefeld 1997). Sus características corresponden a las de un proceso **heterogéneo, dinámico y complejo**; Incorpora diversas **orientaciones disciplinarias** e involucra a los siguientes agentes: **pobladores, gobernantes, empresarios, investigadores, activistas políticos**.

...‘En América Latina la autoconstrucción surge como una alternativa a la vivienda en la década del 40, producto de la expansión industrial, la acelerada urbanización, y el enorme flujo migratorio urbano-rural. Esto provoca una saturación de la vivienda y los servicios que el estado no pudo solventar, obligando a los ciudadanos de escasos recursos económicos a buscar formas alternativas de suplirlo’. (Loveras 1983; Martin 1987; Ward 1982, Segre y López 1986) (Wisefeld 1997)

El Concepto de “vivienda” ha variado sustancialmente en el tiempo, en su valoración como un bien económicamente transable un ejemplo claro de esto fue que **“en la etapa previa al capitalismo la autoconstrucción era una forma usual de acceder a la vivienda, sin embargo el advenimiento del capitalismo marcó el inicio del debate sobre el status de vivienda como valor de uso, y valor de cambio”**. (Wisefeld 1997)

¿Actualmente cuál es la situación de la Autoconstrucción en el contexto de la ciudad de Antofagasta? Es posible que para esta ciudad la crisis del salitre natural y el cierre de sus cantones de explotación, provocara a principios del Siglo XX los primeros flujos poblacionales desde la “pampa” hacia las ciudades costeras del Norte Grande de Chile. Bajo este contexto el fenómeno de la Autoconstrucción quedaría circunscrito en **la dimensión del habitar** como fenómeno habitacional. ¿Es posible verificar la existencia





de estas prácticas espontáneas, en la actualidad en el contexto Urbano de Antofagasta? En tercer término ¿Es posible definir el rol de importancia de la vivienda autoconstruida como opción alternativa a la vivienda convencional actual para este contexto?

Responder estas preguntas conduce a abordar el tema como una oportunidad para la innovación en la dimensión del habitar, y su relación con **el ingenio creativo de sus habitantes**. Este modo de habitar suele expresarse como una práctica tecnológica no convencional que nos conduce al uso que se le da a través de quien la practica, como una posibilidad para la innovación en un contexto de escasez de recursos, y restricciones económicas. Por lo anterior, es relevante aclarar que el rol del Autoconstructor opera como **agente y conformador de un entorno creativo y adaptado a múltiples variables**.

Una tecnología no es independiente del contexto donde se aplica, en tanto los recursos que sostienen su expresión se ven fuertemente vinculadas a la dimensión ambiental donde se insertan, en este horizonte es pertinente, tener en cuenta las relaciones de adaptación de la vivienda autoconstruida con el medioambiente físico climático y sociocultural, en acuerdo con el contexto específico donde ella se manifiesta, a partir de estas particularidades surgen respuestas que demuestran una clara adaptabilidad con el medio físico ambiental, y de sobre manera cuando éstas se desarrollan en un contexto de clima desértico costero, como en las ciudades del litoral norte de Chile.

Más allá de las evidencias otorgadas por la propia adecuación que el habitante realiza en sus viviendas, es importante destacar que existen otras manifestaciones indirectas que demuestran las capacidades del autoconstructor, éstas se revelan a través de la expresión de detalles a pequeña y mediana escala, es posible declarar que la construcción de un hábitat no sólo atiende a necesidades de primer orden, como el acto de resguardarse del medioambiente físico, sino que también **son expresión de una dimensión creativa**.

El hábitat que se construye representa las más genuinas expresiones de una identidad individual y colectiva. **“Una obra creativa es una elaborada síntesis, entre lo que retenemos razonadamente y lo sugerido intuitivamente, la innovación se acopla a la realidad de la que se desmarca, cuanto más absurda la sugerencia, más distante de un aprovechamiento literal”**. (Ricard 2000)

Pero el habitante autoconstructor en este esfuerzo creativo, hace uso de los más variados recursos materia-

y simbólicos que el entorno le entrega, al punto de considerar las oportunidades más convenientes para configurar su espacio habitacional como consecuencia de estas oportunidades surge la posibilidad del desecho y su valoración. Este principio se asimila al concepto de **reutilización y reciclaje**, es necesario destacar que la connotación de restricción económica, limita la incorporación de materiales estandarizados de alto costo en estos procesos edificatorios. **El residuo puede ser entendido más allá que un recurso material, puede alcanzar la connotación de memoria para la forma.**

Cabe preguntarse cuál es el rol del Arquitecto en este proceso, cómo debe enfocarse la práctica del ejercicio profesional en este ámbito no convencional, ¿es acaso, la práctica de la arquitectura una actividad que se restringe sólo allí donde hay abundancia de recursos? La práctica de la arquitectura frente a un contexto como la Autoconstrucción, exige nuevas y creativas respuestas, tal vez como lo ha venido haciendo el autoconstructor intuitivamente, sin más apoyo que sus propias meditaciones.

Lo aquí expuesto, queda abierto a la reflexión, de cara a la profesión y hacia la sociedad. Las restricciones que hoy enfrentamos, debiesen marcar una gran oportunidad no sólo para la técnica sofisticada, sino que también para las arraigadas maneras tradicionales y populares, miradas bajo una perspectiva innovadora capaces de ser transformadas en propuestas radicales, para replantear respuestas a problemáticas particulares que plantea el desafío de la creatividad para abordar la pregunta por lo verdaderamente local en un medio cada vez más uniforme y heterogéneo.

Referencias

-Ricard, André. "La aventura creativa, las raíces del Diseño", Editorial Ariel, S.A. Barcelona, España, 1ª Ed. 2000.

-Turner, Jhon. F. C, Ficher R. "Libertad para construir el proceso habitacional controlado por el usuario" Edit. Siglo XXI, España 1ª Ed.1976.

-Wisensfeld, Esther. "La autoconstrucción: un estudio psicosocial del significado de la vivienda", ministerio de Infraestructura Consejo nacional de la vivienda, Caracas, Venezuela, Premio Nacional de Vivienda Venezuela 1997.

Imágenes / Fotografías de Sergio Alfaro M.

1.Arco de la Defensa, París, Francia, 2002. 2.Velaria suspendida en el Arco de la Defensa, París, Francia, 2002. 3. Detalle de velaria suspendida en el Arco de la Defensa, París, Francia, 2002. 4-5.Pobladores de Antofagasta en actividades vecinales en el espacio público, 2003. 6.Vivienda autoconstruida de Antofagasta en etapa de crecimiento, 2003. 7.Vivienda autoconstruida en Antofagasta de crecimiento por apilación de estratos, 2003. 8.Cobertura de Florerías en elCementerio de Antofagasta, 2003. 9.Autoconstrucción en Antofagasta, 2003. 10.Objeto de pequeña escala, 2003. 11.Reja construida con secciones de perfilera metálica, Antofagasta, Villa Florida, 2003.

Sergio Alfaro Malatesta

Arquitecto

Master en Diseño Industrial y Creación de Productos

Profesor Universidad Católica del Norte

